Nº8 Ed. Quioscos Noviembre de 1999

el pequeño NEMO

Revista sobre tebeos

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

Chris Claremont: entrevista

Carlos Giménez: España una, grande y libre

El Berlín de Jason Lutes

MARVEL KNIGHTS
LA EDITORIAL SE RENUEVA

MÁS PÁGINAS Y A COLOR
196 pgs

DEF CON DOS

DOGMATOFOBIA

DISCO DOBLE CON TODOS SUS EXITOS
+ 2 TEMAS NUEVOS + 4 REMEZCLAS

DISPONIBLE EN CD Y CASSETTE
DESDE EL 5 DE NOVIEMBRE

BRUTO

NEMO
publicada por

LA FACTORIA DE IDEAS

Directores	Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade
Consejo de Redacción	Paris Alvarez Daniel Sánchez
Colaboradores	Kike Benlloch Pablo Taramanca Matías Cortés Borja Crespo Gabriel Cuervo Jose Ignacio Delgado Oscar Díaz Carlos M. Díaz Correia Gabriel Greif Jordi Juanmarti Ricardo Mena Pedro Núñez Javier Riva
Tiras	Mauro Entrialgo Jaime Olegui
Portada	*Inhumanos* (Jae Lee) *Daredevil* (Quesada-Palmiotti) © 1998 Marvel Characters Inc
Correctores Estilo	Arturo Alonso Ángel Blanco
Diseño y Maquetación	Dinamic Duo Daniel Sánchez
Distribución	DistriMagen SL

Depósito Legal: M-10516-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Preimpresión ARAN

Contratación de publicidad: La Factoría de Ideas
Plaza, 15 - 28043 Madrid
Teléfono: (91) 388 72 82
Fax: (91) 388 91 40

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	15
Acuse de recibo	18
Reseñas	19
Anticipo *Explorer Smith*	27
Recomendaciones	28
Baremos	29
Artículo *Lodoss War*	31
Artículo Marvel Knights	32
Artículo *Berlín*	35
Entrevista a Claremont	37
Artículo Giménez	40
Miscelánea	42

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Plaza, 15 de Madrid
C.P. 28043 Teléfono **91 388 72 82**
Internet www.distrimagen.es
E-mail factoria@distrimagen.es

Nº 8
Noviembre de 1999

Editorieta

Hay una serie de novedades en Nemo a lo largo de las últimas entregas que pasamos a revisar con ustedes.

Con el número 6 iniciamos la distribución en quioscos y puntos no especializados del país. Ello nos ha facilitado la inclusión de una doble portada en cada número, que diferencia ambas ediciones en su logo e ilustración. Lo que supone un incremento en la tirada cuyo resultado directo es el *coloreado* de una buena porción de páginas a partir de este mismo número.

Nuestra sección de reseñas cuenta ya con un apartado especial, de mayor extensión, llamado *El Archivista.* Su intención es reivindicar aquellos tebeos o series que consideramos imprescindibles y todavía están (o deberían estar) a la vista en los estantes de las librerías. Al no ser radiantes novedades tienden a quedar en el olvido del que pretendemos rescatarlas en este espacio. Considerábamos importante que no fueran incunables difíciles de localizar (que por lo general sólo sirven para poner los dientes largos al lector).

Además encontrarán a partir de este número *En tierra de nadie,* una página dedicada a repasar libros, películas, discos e incluso juegos de ordenador. Todo aquello que habita en mundos cercanos (coincidentes a veces) y que pretende aportar pequeñas llamadas de atención sobre novedades puntuales que puedan resultar de interés.

Quizá lo más importante sea el aumento en el número de páginas, que supone más artículos e información; algo que lleváis pidiendo desde hace tiempo. Esperamos no perder con ello la agilidad de la revista, que mantiene su vocación de guía mensual de *pistas* sobre tebeos.

Seguiremos incluyendo entrevistas cuando nos sea posible (y el material pueda ser valioso). Agradecemos en ese sentido los comentarios elogiosos sobre la conversación con **Jeff Smith** (y las portadas de ese número, por cortesía de la gente de **Dude**, y nuestro ínclito **Javier Riva**, que se pasó a recogerlas). Esperamos que la mantenida con **Claremont** en estas páginas les resulte también interesante.

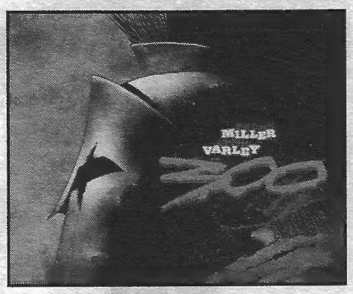
Ahora les dejamos. Si tienen propuestas, ideas o sugerencias, no dejen de escribirnos. Leemos todas y cada una de sus cartas.

Hasta el mes que viene.

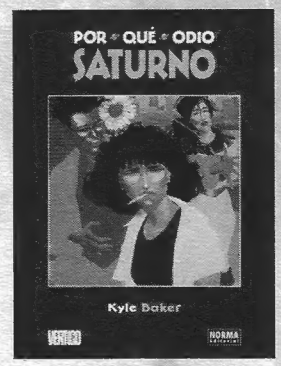
demasiada gente

por Jauma

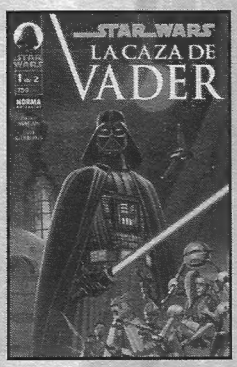
NOVEDADES 1999
NOVIEMBRE



300
Frank Miller
96 págs. 2500 ptas.
Edición en cartoné apaisada.

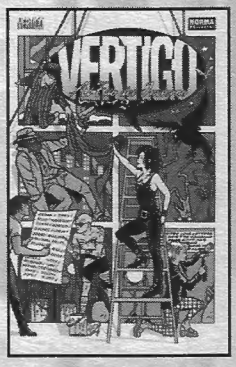


POR QUÉ ODIO SATURNO
Kyle Baker
208 págs. 3500 ptas. Cartoné.



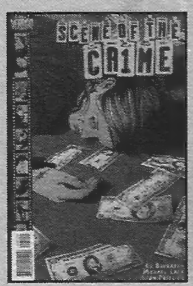
STAR WARS: LA CAZA DE VADER nº1 (de 2)
Darko Macan
Dave Gibbons
48 págs. 750 ptas.

LOS DONES DE LA NOCHE nº1 (de 2)
Paul Chadwick
John Bolton
48 págs. 750 ptas.



VERTIGO: AL FILO DEL INVIERNO 2
Gaiman - Ennis
Ellis - Morrison...
88 págs. 1200 ptas.

AVANCE DICIEMBRE



LA ESCENA DEL CRIMEN nº1 (de 2)
Ed Brubaker - Michael Lark
48 págs. 750 ptas.

THE SANDMAN PRESENTA: LUCIFER
Mike Carey - Scott Hampton
72 págs. 975 ptas.

BATMAN: LA SERIE DE ANIMACIÓN
Paul Dini - Chip Kidd
152 págs. 4200 ptas.

Y TAMBIÉN...

EL SOLDADO VARLOT
Jacques Tardi
40 págs. 975 ptas.

TAO BANG
Cassegrain - Vatine
Blanchard - Pecqueur
48 págs. 1100 ptas.

LA FLAUTA DE LOS PITUFOS
Peyo
64 págs. 1495 ptas.

LUPO ALBERTO: EL GRANDE
Silver
104 págs. 1900 ptas.

MAC COY: TRAS LA PISTA DE MISS KATE
Gourmelen - Palacios
48 págs. 1600 ptas.

GARFIELD 1, 2, 3 y 40
Jim Davis
96 págs. 950 ptas. c/u.

SNOOPY Y CARLITOS 32
Charles Schulz
96 págs. 950 ptas.

DARK HORSE PRESENTA
Adams - Pearson - Rude...
72 págs. 750 ptas.

LOBO: LA PARTIDA DE CAZA nº1 (de 2)
Grant - Breyfogle - Coleby
48 págs. 750 ptas.

PORTAFOLIO CYBERGIRLS
Masamune Shirow
6 láminas. 1950 ptas.

SOHO BLACK
Christopher Fowler
320 págs. 1990 ptas.

NORMA Editorial
www.norma-ed.es

Noticias

Nacional

7 Monos

Este mes podremos encontrar *Gaijin: Honor, Balas y Ex-Novias*, de **Víctor Santos**, historia a lo **John Woo**, que continúa de una aparecida en febrero; y *Morón el Pollastre*, de **Manuel Castaño**, con un superhéroe algo diferente y de andar por casa.

Para finalizar el año, tendremos el segundo número de *Hermanas*, de **Manuel Bartual** y **Nacho Sanmartín**; y *1930*, de **Juan Pedro Quirón**, historia ambienta en la Barcelona de la época, con una misteriosa amenaza que siembra la muerte allá por donde va.

De Ponent

En su colección *Mercat* anuncian *Las habitaciones desmanteladas* de **Laura Pérez** y **Vernetti** (dibujo) con guiones de **Lo Duca**, **Hernández Cava** y **Onliyú**.

Dolmen

La revista de noviembre, que saldrá aproximadamente al tiempo que ésta que tienes en tus manos, incluirá un *ashcan* de la nueva editorial zaragozana **Burzz Comics**, entrevistas a **Howard Porter** (*JLA*) y **Cels Piñol** (comentando el cierre de **Laberinto**), y artículos sobre *Hulk*, *Birds of Prey*, *Fathom* y el ***Salón de Gijón***. Para diciembre tendremos un número doble, con una entrevista a **Alex Ross**, que incluirá bastantes dibujos inéditos, artículos sobre *Siempre Vengadores* y un resumen de las charlas de los salones de este año.

Dude

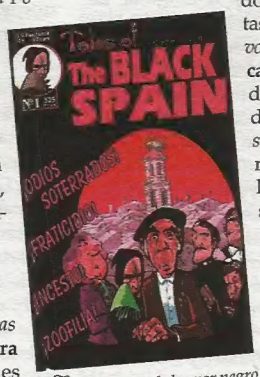
Además de continuar con las series en curso, la editorial prepara una nueva de seis números, todavía sin título, bimestral y exclusiva para librerías, en la que veremos aventuras independientes ambientadas en el género *slice of life*, o historias cotidianas, que serán realizadas por **Javi Rodríguez**, **David López**, **Sergio Córdoba**, **Calo**, **Quim Bou** y **Joan Marin**. Se completará con un extra que aparecerá en el ***Salón de Barcelona***, donde podremos ver historias de cuatro páginas de cada autor.

Glénat

De cara a las Navidades, la novedad más importante será *Titeuf*; Un cómic de origen francés cuyo dibujante, **Zep**, nos habla del mundo adulto, visto desde el punto de vista de un niño. El resto de las colecciones, seguirán su curso habitual.

Kaleidoskope

Diciembre y Enero, serán meses de gran catividad para esta editorial, no sólo por la aparición del esperado *Sketchbook de* ***John Byrne***, sino por la publicación de tres comic-books de autores españoles; A saber: *Fábulas Benévolas* de **Norberto Fernández**, autor ya conocido por estos lares que incluye dos historias cortas escritas y dibujadas por él. *Huevos Fritos* por **Santiago Arcas** (autor de *Claus y Simón* de los que hemos hablado anteriormente en *Acuse de Recibo*) y que es una recopilación de tiras de humor realizadas expresamente para esta ocasión. Por último, tenemos *Rarezas*, escrito y dibujado por **Diego Olmos** (del que este mes ha aparecido su adaptación de *El gabinete del doctor Caligari* y lo reseñamos en la sección correspondiente).



: historias de humor negro por un autor debutante.

Anuncian también uno de los proyectos para el próximo año que, lleva el título (aún provisional) de *El Pelegrino* y cuyos autores serán **Daniel Acuña** y **Santi Arcas**.

La Cúpula

De cara al mes de diciembre, preparan una gran cantidad de novedades entre las que destacan, en el ámbito nacional: *Ángel 2*, la esperada segunda recopilación de las hiperviolentas aventuras de Ángel aparecidas en *El Víbora*. *La Muerte Húmeda*, será el título del cuarto volumen de la colección *Todo Max* y reunirá historietas dibujadas por este autor para diversos medios. Y, por fin, *Rubber Flesh*, de **Miguel Ángel Martín**, con las 12 primeras aventuras de Mónica Ledesma aparecidas en *El Víbora*.

En lo que se refiere al cómic de más allá de nuestras fronteras, los fans de **Ralf König** están de enhorabuena, pues habrá volumen navideño. Su título: *Superparadise*, una historia completa dibujada por el genial autor alemán.

Otro que vuelve es **Peter Bagge**, con dos nuevos volúmenes. *Odio*, llega al número 4 (había permanecido en una especie de *limbo* los últimos meses) y *Mundo Idiota*, que se publica dentro de la colección *Brut Comix*, llega al 8. Y ya que hablamos de autores independientes americanos, no podemos olvidar a **Charles Burns**, cuyo *Agujero Negro* número 2, también estará listo para las Navidades, quedando retrasada *Ghost World* de **Daniel Clowes** hasta enero como mínimo, debido a problemas técnicos.

El Víbora y *Kiss Comics* prsentarán sendos especiales por ser tan estimadas fechas y la *Colección X* (cuyo número 100 es la primera parte de *Girl* de **Kevin Tylor**, recopila las historietas aparecidas en los primeros *Kiss Comix*). Para finalizar, anunciar que *Mr. Natural*, de **Robert Crumb**, será reeditado.

La Factoría

Diciembre también es un mes lleno de novedades por parte de esta editorial, que verá la aparición de la quinta y tercera parte de *Sonámbulo* y *La Tierra de Nod*, respectivamente. Para este mes también se plantea la aparición de un nuevo tomo de *Kyrie nuevo europeo* (y van 8), el personaje creado por **Miguel Ángel Martín** y del noveno *Tess Tinieblas*, dibujado de nuevo por **Luis Bustos**.

En lo que a cómic nacional se refiere, saldrá la segunda parte de *Nieve Negra* y un nuevo título: *Tales of the...* que, en cuatro entregas repasará diferentes aspectos de la vida o situaciones concretas en forma de pequeñas historias. Un tebeo altamente recomendable, por su calidad, **Fernando Dagnino**, su autor, ya ha visto publicados diversos trabajos, que comenzará con *Tales of the... Black Spain*.

Por último, antes de que acabe el año, habrá un nuevo *U, Hijo de Urich*, dedicado al guionista **Alan Moore** (*Watchmen*, *Miracle Man*,...) en esta ocasión.

Fuera del marco de lo que a tebeos estrictamente se refiere, dos nuevos libros pasarán a engrosar este nuevo frente abierto por la editorial: *El Arte del entintado*, que hará las delicias tanto de aficionados como profesionales del mundillo y la *Guía del Cómic Independiente*, cuyo autor, **Óscar Palmer**, reúne a todos lo que, de un modo u otro, han destacado por su trabajo fuera del marco de las grandes empresas productoras de comics.

: En diciembre habrá un nuevo Sketchbook de Byrne

Nombres...

Mique Beltrán (el creador de *Marco Antonio*) acaba de finalizar el rodaje de Azúcar, su primer cortometraje de ficción. Ha sido escrito y dirigido por él, como ya os informamos en nuestro número 6 y cuenta en tono agridulce la historia de un adolescente enamorado de una atractiva panadera de edad madura con la que llega a establecer una relación muy especial. Producido por **Eva Vizcarra** para **Toba Stereo**, el cortometraje está protagonizado por **Violeta Cela**, **Pablo Diaz del Río**, **Berna Llobell**, **Charo Caballer** y **Marcela Pelegrín** (hija del dibujanmte de *El Bueno de Cuttlas*, **Calpurnio**) . El cortometraje se encuentra en fase de postproducción y cuenta con una subvención de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana y la colaboración de Canal 9 Televisión Valenciana.

Chema García acaba de finalizar su nuevo trabajo que pasará a ser el número 13 de la colección *Flor de un dia* (**Under Comics**) cuando apenas ha aparecido su anterior trabajo con la editorial **Subterfuge** — *Diox el exterminador*. El título: *Federico en el Infierno* e incluirá historias de su popular personaje que se intercalarán con otras de un diablo «algo particular». Otros proyectos que pronto verán la luz de este autor multitarea serán, *Perro Negro y Mister Assent*, serie de historietas de 6 y 8 páginas que tienen como protagonistas a un hombre normal y corriente dueño de una tiendecilla de comestibles de esas de barrio y su fiel compañero canino Perro negro. Los que seais verdaderos fans del autor (que también ha trabajo en publicidad y diseño gráfico), también podréis encontrar más muestras de su obra en el número 120 de la coleccion *Barco de Vapor serie naranja* o unas cuantas ilustraciones para la version española de la revista *Rolling Stone* nº's 0 y 1.

Oscar Jiménez se hara cargo de los lápices de *Quantum & Woody* en el número 21. Las tintas serán de **Alpuente**, en la linea paródica habitual de la colección

Miguel Ángel Martín participará en la exposición que se realizará con motivo del centenario de Bibelum, el personaje creado por **Michelín**, para el que realizará un original especialmente pensado para esta ocasión. El título de la exposición será *La Memoria Inflada. Bibedum 1898-1998.*

...propios

MegaMultiMedia

Barbarian, *The Realm*, *Mala Impresión*, *Wet Comix*, *Lolitas* y *Ultimate Reports* siguen con nosotros, con obras de **Pallarés**, **Vázquez**, **Lorente Bros**, **Francisco Nájera**, **Vergara**, **Fajardo**, **Pilar Martín** y **Tomás Morón**, entre otros. El *Ultimate CD* dedicado a la **Línea Vértigo** retrasa su salida hasta fin de año.

Norma

Una de las novedades más interesantes de cara a Navidad es la segunda parte de *La Prórroga*, de **Gibrat**, que muchos de nosotros esperábamos con ansiedad. Otro material europeo para los próximos dos meses será: *Tao Bang* de **Blanchard**, **Vatine**, **Cassegrain** y **Pecqueur**, *Corto Maltés: la Conga de las Bananas* y *Vudú por el Presidente*, dentro de la colección *Corto Maltés*. La serie *El Gaucho*, *El Clic3* y *Las Aventuras Africanas de Giuseppe Bergman*, compondrán los nuevos lanzamientos de la colección dedicada a **Manara** y que, en muchos lugares, sólo se distribuye en quioscos. *El Soldado Varlot* (**Daenickx/Tardi**), *La Flauta de los Pitufos* (**Peyo**), *Blake y Mortimer*, serán algunas novedades que, tras algunos retrasos, finalmente aparecerán en diciembre. Por último, *El Misterio de la Gran Pirámide* de **Jacobs**, el nuevo *Blueberry* titulado *Gerónimo el Apache* (dibujado por **Giraud**), y *Tras la Pista de Miss Kate* protagonizado por *Mac Coy* y realizado por **Gourmelen** y **Palacios**.

Otro material interesante para los próximos meses, es la aparición de las tiras de *Garfield* y *Snoopy*, ahora bajo este nuevo sello editorial, *Star Wars: La Caza de Vader* (**Macan/Gibbons**), *Dark Horse Presenta* (**Adams**, **Pearson**, **Rude**...), con historias cortas de los personajes de estos autores, *300* (**Frank Miller**), que narra la batalla entre los espartanos y los griegos y *Lobo: La Partida de Caza* (**Grant/Breyfogle**).

En la *línea Vértigo*, destacan *La Escena del Crimen* (**Brubaker/Lark**), *The Sandman Presenta: Lucifer* (**Carey/Hampton**), *Los Dones de la Noche* (**Chadwick/Bolton**), la antología *Vértigo: Al Filo del Invierno 2*, con historias protagonizadas por diversos personajes de renombre, y *Por qué Odio Saturno* el mítico cómic de **Kyle Baker**, desaparecido desde que la edición de Zinco se agotó completamente hace algunos años.

: Colección propi

En cuanto a manga, seguirá *Record Of Lodoss War: La Leyenda Del Caballero Heroico* (**Mizuno/Natsumoto**), la revista *Dragon Ball GT*, y un portafolio de **Shirow** titulado *Cybergirls*.

Por último, también saldrán a la venta los libros *Batman Animated*, con los secretos de la serie de animación, y *Soho Black* de **Christopher Fowler**, una historia de terror, quinto título de la colección *Brainstorming*.

Planeta DeAgostini

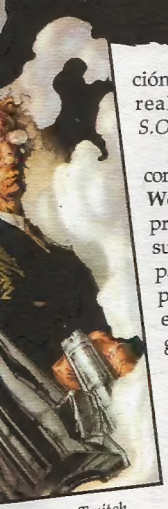
Ya se conocen los próximos contenidos de la serie *Selecciones Marvel* y sus protagonistas: *Spiderman* (con la *Saga del Clon* original), *Defensores* (*El Origen de los Defensores*) y *Campeones* (la etapa de **John Byrne**).

Entre los otros lanzamientos de este mes destacan: *Gen13 Bootleg Especial Invierno*, la recopilación en tomo de la miniserie del *Castigador* de la línea **Marvel Knights** (por **Warren Ellis** y **Steve Dillon**, el equipo habitual de *Predicador*), y *Fanhunter Reburn*, escrito y dibujado por **David Ramírez**.

Para cerrar el año, las novedades se amontonan, y podremos ver *Gorka Apócrifo* (**Sergi San Julián**), que contiene todo el material publicado del personaje por otras editoriales; *Desperadoes: ¡Epidemia!*, número único que continúa de la mini finalizada hace unos meses; el cuarto y último tomo de *Conan el Pirata*; las reediciones de *Silver Surfer: Parábola* (**Stan Lee/Moebius**) y *Bishop* (**Ostrander/Pacheco**); la nueva serie regular de *Gambito* (**Nicieza/Skroce**); el tomo *Marvel Knights: Doctor Extraño* (**Tony Harris**) y el libro *El Arte de John Romita*.

En la línea **Fanhunter** se preparan nuevas series, como *World War Fan*, con guión de **Roke González**, ambientado en las batallas del pacífico durante la Segunda Guerra Mundial, y una novela gráfica *La Batalla de Montjuit*, del que aún no se sabe si finalmente lo dibujará **Cels Piñol**. Y por si fuera poco, acaba de comenzar la produc-

: *Reedición de* ¿Por qué odio Saturno?



para Sam y Twitch

ción de un cortometraje de imagen real inspirado en el capítulo *S.O.U.F.* de *The Konstantin Saga*.

Para finalizar, os avanzamos los contenidos del **Plan Editorial** de **World Comics** para el año 2.000. Lo primero es indicar que los precios subirán, tras muchos años, para pasar a 250 ptas. los números de 24 páginas. Entre el material de la editorial **Wildstorm** que nos llegará seguirán las series *Gen13*, *Wildcats* y *Divine Right*. Esta última finalizará en el número 12, tras incluir dos especiales de la saga *Divine Intervention*. De los chicos de *Gen13* tendremos, además, los extras *Grunge salva el mundo*, *Going Westy* y *Wired*, que saldrán en abril, mayo y septiembre, respectivamente.

Debutará *The Authority*, de **Warren Ellis** y **Brian Hitch**, precedido de dos libros con las últimas entregas de *Stormwatch*, serie de la que deriva, y en donde encontraremos algunos capítulos ilustrados por **Óscar Jiménez**. También de **Ellis**, esta vez con **Cassaday** nos llegará *Planetary*, con una agencia de investigación de sucesos paranormales. Para fin de año aparecerá *Mr. Majestic* (**Casey/Holguin/McGuinness**), y los especiales *Wildtimes*.

Aprovechando los distintos Salones, se recopilará la primera miniserie de *Astro City*, *WildC.A.T.s/X-Men*, y la etapa de **Alan Moore** en los *WildC.A.T.s* en dos volúmenes, que aparecerán en mayo y octubre.

Astro City terminará en el número 20, para continuar en septiembre con el especial ½ publicado por la revista *Wizard*, seguido de la serie, esta vez con periodicidad bimestral (ya que de todos es sabido los continuos problemas de entrega de su escritor **Busiek**)

En la **Línea Cliffhanger**, *Crimson* continuará todo el año, incluyendo dentro de la misma los distintos especiales que aparezcan en los USA, como el *Scarlet-X* de **Augustyn** y **Meglia**. *Battle Chasers* y *Danger Girl* se verán temporalmente canceladas, a la espera de que **Campbell** y **Madureira** decidan continuarlas.

Una noticia muy importante es la publicación de las series de *America's Best Comics*, de **Alan Moore**, que llegarán en abril con la *Liga de los Extraordinarios Caballeros*, seguida de *Tom Strong* y *Promethea* en mayo (todas han sido reseñadas en distintos números anteriores de **Nemo**), y *Tomorrow Stories* y *Top Ten* en octubre.

Pasamos a **Todd McFarlane Productions**, de donde continúa *Spawn*, que este año tendrá tres números dobles, para acortar distancias respecto a la edición original. También continuará *Kiss Psycho Circus*, que está siendo todo un éxito inesperado.

Curse of Spawn termina en enero, para ser sustituida por *Sam and Twitch* (**Brian Michael Bendis/Angel Medina**). También saldrán *Spawn: Blood and Shadows* (**Paul Jenkins/Ashley Wood**), las reediciones de *Spawn: Reflejos* (**Robinson/Capullo**) y *Violator* (**Moore/Sears**), y, posiblemente, se continuará con la recopilación de la serie regular de *Spawn* en tomos.

Spawn: The Dark Ages, *Spawn: The Undead* y Cy-gor están previstas también, junto con *El Cuervo*.

Otro material que sale a la venta es *Kabuki*, de **David Mack**, que llegará en abril. Aunque no se comience por el principio, los distintos artículos incluidos pondrán al día a los seguidores.

Para terminar, os indicamos que *The Tenth* de **Tony Daniel** continuará, incluyéndose en la numeración actual las miniseries *The Black Embrace* y *Evil Child*. Aparte, saldrá a la venta *Adrenalynn*, cuatro números con un personaje de la serie madre.

Absolut y los comics

La conocida marca de vodka *Absolut* cuya campaña publicitaria ha dado la vuelta al mundo, con colaboraciones incluso de destacados artistas (**Warhol**, **Mariné**,...) se ha acercado al mundo de los comics en el último anuncio aparecido en nuestro país y que os reproducimos a continuación.

Subterfuge Comix

Entre los nuevos títulos que presentará la editorial madrileña de aquí a fin de años, destacamos el número 26 del fanzine que les dio nombre y que ha aparecido a primeros de noviembre. Los dibujantes habituales, y un especial dedicado a la ***X Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián*** son algunos de los platos fuertes junto con un cd que recopila canciones relacionadas con el fantaterror, realizadas por autores vinculados a la historieta y sus correspondientes grupos.

En lo que se refiere a comic, tras la aparición de *Diox el Exterminador* con guión de **Borja Crespo** y dibujos de **Chema García**, llegará *Putchnik* (colección *Rara Avis* #2), que supone el debut en el campo de la historieta de **Daniel García**, joven autor cuyo estilo recuerda a **Peter Bagge** y otros maestros del *underground* actual como **Daniel Clowes** o **Burns** contaminado por el cómic de *línea tremenda* autóctono y del que ya pudistéis ver muestras de su ingenio en el segundo número de *Historias Horripilantes*.

Koldo Serra (habitual del fanzine *Subterfuge* y de la serie *Historias Horripilantes*) presentará un nuevo : *Tomorrow Tales*

Noticias de Argentina

Esta vez empezamos por las malas noticias: *Cazador* no sigue. Existe una importante deuda del editor con los autores, por lo que estos decidieron no continuar hasta que se les pague. Otra que desaparece de los quioscos es *Patoruzú*, un clásico de lectura infantil, que dejará de reeditarse, aunque si seguirán los otros dos clásicos de **Editorial Universo**: *Patoruzito* e *Isidoro*. Otra que no corre más es *El Eternauta: Odio Cósmico*, por sus bajas ventas producto de su escasa calidad y la maraña de líos legales alrededor de los derechos del personaje. Si a eso sumamos la gran cantidad de cómics cuyo futuro es incierto, el panorama es deprimente. Sólo han aparecido *Animal Urbano* #3 y *Caballero Rojo* #12, además de las revistas de información sobre cómics *Comiqueando* # 42 y *Lazer* #15.

Pero no todas son malas: la editorial **Ivrea** lanzará para ***las Fantabaires*** la revista *Ultra*, con tres historias de 22 páginas cada una: *Anita* de **Bobillo** y **Sosa**, *Convergencia* de **Oberto** y **Brito** y *4 Segundos* de **Zecchin** y **Valdearena**.

Proliferan las convenciones comiqueras por el país: entre el 14 y 26 de Septiembre se realizó en la ciudad de Mar del Plata *MDQulto* (un juego de palabras con el nombre de la ciudad) y el 9 y 10 de Octubre la segunda edición de ***Historieta Bajo Tierra*** en Buenos Aires, la convención organizada por el **A.H.I.** (**Asociación de Historietistas Independientes**) que ya agrupa prácticamente a todos los fanzines que se hacen en el país. Hubo talleres de dibujo, guión y autoedición, además de un debate muy interesante entre autores, editores y fanzineros acerca del negro panorama actual de la historieta nacional.

Y ya llega la cuarta edición del ***Fantabaires***, esta vez del 5 al 14 de Noviembre en el Centro Municipal de Exposiciones, y con invitados de lo más variados, a saber: **Mark Waid**, **Devin Grayson**, **Peter David**, **Juan Giménez**, **Carlos Pacheco**, **Kyle Baker**, **Cels Piñol**, **Dave Gibbons** y **Denny O' Neil**, un autor francés no confirmado y los autores locales. Y como **Linda Carter** dijo que no, vuelve **Adam West**.

Parece mentira que con tanta convención aquí y allá, la proliferación de *comiquerías* por todo el país (indicadores de que hay un mercado que consume comics), los lectores se vuelquen masivamente al manga y los cómics americanos y no le presten atención a lo nacional. Esto seguramente será tema de debate en ***Fantabaires***, pero eso se lo cuento en la próxima. Hasta entonces.

Gabriel Greif

Hay otros mundos por descubrir...

ARTÍCULOS

RED SONJA
de la literatura al cómic

NECRONOMICÓN
el libro prohibido

CIBERPUNK
algo más que silicio

BABYLON 5
la serie a la que no dejaron triunfar

VAMPIROS
en la literatura del siglo XX

DRAGONLANCE
un mundo de fantasía

Y además...

RELATOS
DANIEL MARES
luz para polillas

EDUARDO VAQUERIZO
recursos humanos

críticas y reseñas • todas las novedades del mercado

Solaris

Guía bimestral de literatura fantástica

comic-book de humor negro y, junto a éste, aparecerá *Puto*, una recopilación de historietas protagonizadas por el personaje que creó **Rober Garay** para las páginas de *La Comictiva*, también aparecido en el primer número de *Historias Horripilantes*. Incluye material inédito.

Otras posibles novedades serán *Fear Planet* de **Enrique López** con el que comienza la colección para adultos *Subterfuge Comixxx* y un cómic que reunirá la obra como dibujante de **Borja Crespo**, con su habitual humor negro.

Vid

A lo largo del mes de noviembre, las novedades más interesantes serán los tomos *Aquaman pierde la mano* y *Superman Forever*. El resto de las colecciones seguirán su curso habitual.

Mondo Variado

Fanhunter y *Team Triumph* se encontrarán en el especial *Fanhunter: The Cels Factor*, publicado por **Planeta**, con guiones de **Machuca**. Si nada falla en las negociaciones, a finales del 2000 seremos testigos de uno de los primeros *crossovers* españoles.

En la dirección de Internet *www.tebeonet.com* podemos encontrar un listado de todos los comics que se publican en nuestro país. La web consta de un inmenso checklist, ordenado por editoriales, en el que podremos obtener la ficha de cada título, que incluye una imagen de la portada y una valoración de la obra en cuestión.

Concursos

Se convoca el *Primer Concurso Internacional de Cómic Femenino Alvarez Rabo* (va en serio, o al menos lo parece), cuyos participantes sólo podrán ser mujeres (¿de qué el título si no?) y cuyo plazo de inscripción se extenderá hasta el 30 de enero del 2000. Para más información, poneos en contacto con el autor en las correspondientes direcciones de *El Víbora* o *TMEO*.

La cadena de **Canal Satélite Digital** *Documanía* organiza un concurso de documentales amateur, al que podrán concurrir todos aquellos que deseen presentar sus obras inéditas. el premio: la emisión y el patrocinio de un segundo trabajo. Para más información, escribid a la propia cadena donde gustosamente os dirán los requisitos y condiciones.

Eventos

Del 18 al 21 de noviembre tendrá lugar la *Feria Internacional del Cómic de Roma* a la que irá **Miguel A.**

Mondo Manga

Japón

Gunsmith Cats continúa. **Kennichi Sonoda**, el autor, tras finalizar *Cannon God Exxaxion* ha decidido retomar su obra más famosa dentro y fuera de Japón. Esperamos con impaciencia en España.

Comienza la nueva serie de Pokémon en Japón. Las aventuras de Satoshi parecen no acabar nunca mientras va descubriendo nuevos *Poket Monsters*, esta vez sacados de los juegos *Gold* y *Silver* (aún no comercializados).

One Piece, que se comienzó a publicar en España a finales de octubre, ya tiene su versión animada. La serie se emite desde principios de en **Fuji TV**.

USA

Después del éxito que han tenido las distribuciones a gran escala de *Pioneer*, **Viz** ha anunciado que todo su catálogo de videos, incluidos los de *Ranma 1/2*, serán distribuidos por *Pioneer*. **Viz** espera expandir su presencia en el mercado liberándose de su tarea de distribución de videos a favor de los cómics.

Media Blasters se ha hecho con los derechos de emisión de la seie de *Ruroni Kenshin* en USA, mientras que **ADV** se ha hecho con los de los OVAs y la película. Ruroni también pegará fuerte en EEUU.

Cartoon Network va a lanzar un canal exclusivo de anime japonés. Al parecer su programa récord de audiencia contenía *Dragon Ball Z* y *Sailor Moon*.

España:

Planeta anuncia un recorte en el volumen de novedades manga al mes, sin embargo, según declaraciones de **Jaime Rodríguez**, esto se debe a que ahora intentarán centrarse en conseguir más lectores por medio de un catálogo más escogido. Por ahora, las novedades que anuncian prometen y mucho: *Cazadores de magos* (los tres últimos tomos), *Brain Powerd* y *X-1999* (resucitada de entre los muertos como si de *Patlabor* se tratase).

El lanzamiento de la revista *Newtype* en España se ve retrasado por problemas con las demás ediciones europeas. Al parecer, quieren que la revista salga en toda Europa al mismo tiempo.

La segunda edición de *Marmalade Boy* sale a la calle en un nuevo formato, cómic-book de 48 páginas antes de que finalice su edición en tomos, al parecer, **Planeta** intenta enganchar a los lectores más jóvenes con este nuevo formato.

Tami, un grupo de aficionados al manga ha sacado el primer número de su edición de *Maison Ikkoku* traducido al castellano. Este primer número de 100 páginas contiene los episodios 2, 3, 4, 5 y 6 que ni **Viz** ni **Planeta** llegaron a publicar. Para contactar con ellos ***http://www.gokuraku.org.***

Por fin **Manga Video** se decide a editar los episodios que faltaban de *Bubblegun Crisis*, esperemos que el doblaje no sea tan penoso como el de los cuatro primeros, editados años ha...

Gabriel Cuervo «Yriell»

...en l@ red

El Capitán Trueno ha sido uno de los personajes más importantes de los tebeos en España. Justo es pues que goce de una buena página en la red. Así, en *http://www.ciudadfutura.com/capitantrueno* podemos encontrarnos con un web completísimo sobre este singular guerrero.

Pese a que el diseño es un poco confuso y hortera, los contenidos son jugosísimos y puedes tirarte horas y horas entretenido. Además, cuentan con su propia lista de correos, con un buscador en la página y pueden dar e-mails gratuitos.

Entre sus secciones, la más curiosa es la *Versión infantil*, donde nos encontramos curiosas versiones de los protagonistas de la serie y distintas actividades para los más peques.

En la sección de *Personajes*, tendremos las fichas de los más importantes, con sus correspondientes imágenes para ilustrarlas.

Muy interesante es la parte que se dedica a narrar la historia del protagonista, su trayectoria editorial y a dar un repaso a los distintos autores y colaboradores que han pasado por la serie.

El merchandising también tiene su espacio, con comentarios sobre los distintos productos que se pueden encontrar.

Completan la pagina un entretenido Trivial, un tema de escritorio y la posibilidad de mandar postales electrónicas.

En definitiva, la pagina ideal para todos aquellos seguidores de *El Capitán Trueno* que deseen pasar un buen rato.

Ricardo Mena

Martín como invitado ya que entre los actos anunciados está una exposición de originales de *Brian the Brain*.

La ***Segunda Semana de Manga y Anime*** se celebrará del 17 al 21 de abril en el *Centro Bilbao Arte* de *Bilbao*. En ella podremos disfrutar de las numerosas proyecciones, como *Akira*, *Ghost in the Shell*, *Mazinger-Z*, *Macross* y muchos más, de un taller de manga, conferencias, mercadillo, exposiciones, karaoke, concursos de dibujo, videojuegos manga, y mucho más.

Las primeras ***Jornadas de Cómic Ciudad de Santander*** se celebrarán del 13 Diciembre de 1999 al 10 de Enero de 2000 y tendrán invitados de la talla de **Horacio Altuna** o **Natxo Allende**, además de muchas otras actividades de interés. Para los que queráis daros una vueltra, el lugar en el que se celebrarán será el ***Centro Cultural Doctor Madrazo***.

La Guillotina (popular sala de exposiciones valenciana a la que le dedicamos un artículo en nuestro número de Julio) ha inaugurado el día 12 de Noviembre dos nuevas exposiciones; La primera con originales del dibujante **Max** (*Peter Pank*, *El prolongado sueño del Sr. T*, etc.) y la segunda dedicada a **Nani** (*Kiss Comix*) y que reúne recortables, imanes y algunos otros objetos de diversa factura. La dirección: Gran Vía Marqués del Turia, 7. 46005 Valencia. Tenéis hasta el 28 de enero.

: *Próximas exposiciones en La Guillotina*

Animación

En el especial de *Los Simpsons La Cabaña del Terror X*, veremos como Homer provoca el efecto 2000 en la central nuclear, Lisa y Bart consiguen superpoderes al comer caramelos radioactivos, y toda la familia mata a Ned Flanders e intentan esconder el cadáver, al estilo de *Sé lo que hicisteis el último verano*.

Cine/Televisión

El editor de *Archie*, **Michael Silberkleit**, ha amenazado con retirar la serie de televisión *Sabrina* (aquí llamada *Cosas de Brujas* por *Antena 3*), después de que su protagonista, **Melissa Joan Hart**, apareciera en una revista posando en bikini y hablando de sexo y alcohol. Ver para creer.

Dougray Scott ha sido sustituido por el actor australiano **Hugh Jackman** en el papel de Lobezno en la película de la *Patrulla X*, que ya está rodándose en Canadá. Por otro lado, **Matthew Sharp** (*Salvar al Soldado Ryan*) interpretará a Henry Gyrich.

Ghost World, la obra de **Daniel Clowes** que pronto veremos publicada en nuestro país, será llevada al cine. **Leelee Sobieski** (actriz bastante solvente descubierta por el gran público gracias a *Eyes Wide Shut*, de **Stanley Kubrick**) y **Thora Birch** están en negociaciones para interpretar los papeles principales.

Comics en Córdoba

Entre los meses de Octubre y Noviembre se celebró el foro *Cartoon* que reune a productoras y profesionales del dibujo animacido de todo el mundo. No podemos decir mucho más, pues al ser un foro profesional no se le permitió la entrada al público en general. No obstante, y en lo tocante al cómic, parecer ser que, al menos, estuvieron por aquí **Liberatore**, **Miguelanxo Prado** y **Jordi Amorós**.

La segunda quincena de Octubre contó con una macroexposición sobre los cien años de cine y cómic y la relación entre ambos medios. El comisario de ésta fue **José Antonio Ortega Anguiano** y se celebró en la Diputación de Córdoba que la patrocinó. La exposición se completó con un libro (bellamente editado y muy recomendable) con textos sobre la caza de brujas, las adaptaciones cinematográficas, el story-board, etc, y conferencias de **J.A. Ortega** y **Manuel Barrero**.

Del 10 al 13 de Noviembre se han celebrado las ***Cuartas Jornadas del Cómic en Córdoba***. El acto, que no tiene nada que ver con las Jornadas homónimas que organizaba el Ayuntamiento y que contaron con nueve ediciones y un presupuesto envidiable, es en realidad la cuarta edición del *Certamen de Fanzines y Cómics*, que organizaba el colectivo **Ediciones Cúbicas**. La confusión proviene de un cambio en los responsables de la organización de los actos, que han sido principalmente **Eduardo Burgos** e **Israel Crespín** que ha dado lugar al cambio de nombre. Durante estas jornadas se celebraron los tradicionales mercadillos del cómic, videoproyecciones, muestra-exposición de autores locales, partidas de Rol y de videojuegos, conciertos y mesas redondas. De las actividades, la más destacable fue la exposición *Los mejores momentos del cómic de superhéroes* en la que colaboró **Antonio Jiménez** y la presentación del Fanzine *CH4: Vive y Aprende*. El evento, como se deduce del nulo plantel de autores invitados, es muy modesto, aunque la culpa es más del escaso interés del los aficionados cordobeses por colaborar o asistir a estas actividades, que de las instituciones patrocinadoras, que en esta ocasión fueron el ***Consejo de la Juventud de Córdoba*** y la ***Delegación de Juventud, Mujer y Empleo del Ayuntamiento de Córdoba***.

(Información de José Vicente Galadí García)

Europa

Marsu Productions, editora de *Gaston el Gafe* ha confirmado que no continuará la serie con otros autores, por lo que el álbum del que les hablamos en nuestro último *Nemo* será el colofón a las aventuras del personaje.

Henri Vernes (creador de *Bob Morane*) fue condecorado con la medalla de Oficial de las Artes y las Letras galas. La ceremonia tuvo lugar en Bruselas

Las aventuras solares de Tintín tomarán forma de comedia musical de la mano de la viuda de **Hergé** (que financia el proyecto). Se buscan, por tanto, sesenta actores cantantes y bailarines, más de veinte figurantes y, por supuesto, cuatro perros para turnarse en el papel del inefable Milú. Las audiciones tendrán lugar en febrero y septiembre del 2000.

Moulinsart, poseedora de los derechos de la obra de **Hergé**, se lanza al mundo editorial al recuperar los derechos para obras teóricas sobre su mundo, que su momento estuvieran en poder de **Casterman**. **Benoît Peeters** (autor de diversos títulos sobre Tintín y familia) deja el cargo de director a **Didier Plateau** (procedente de la misma **Casterman**). Este último anuncia, entre otros lanzamientos: *Hergé ou le secret des images* (*Hergé o el secreto de las imágenes*) de **Pierre Fresnault-Deruelle**, autor conocido por sus publicaciones teóricas sobre historieta que ya debería estar disponible en estos momentos; y *Les débuts d'Hergé, du dessin à la narration* (los comienzos de **Hergé**, del dibujo a la narración), de **Philippe Goddin** (director de la **Fundación Hergé**). Además, y a partir de octubre del 2000 se lanzarán de nuevo todos los dibujos del autor en la colección *Chronologie d'une oeuvre* (*Cronología de una obra*). La citada Fundación **Hergé**, por su parte, pondrá a disposición de los más pequeños cuatro libros en la colección *Images en action* (*Imágenes en acción*) y un ***pop-up*** (ya saben, esos estupendos libros troquelados de los cuales surgen figuras al abrir sus páginas). Aparecerán a lo largo de lo que queda de año. Todo esto sin olvidar las habituales agendas y calendarios para el año nuevo...

Algunos editores franco-belgas han remozado por completo sus emplazamientos en internet. Dense una vuelta por **Casterman** (*www.casterman.be*), **Dargaud** (*www.dargaud.fr*) o **Dupuis** (*www.dupuis-entertainment.com*) y lo verán...

Les hablábamos en el último Nemo sobre el cuarenta aniversario de Astérix. Pueden ahora echar un vistazo al material que les ofrecen el emplazamiento oficial en internet (*www.asterix.tm.com*) con imágenes, tapicces de escri-

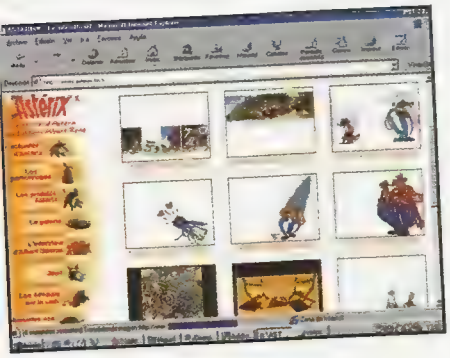
Muere Greg

La muerte de este conocido autor belga ha supuesto un duro golpe para los lectores habituales de cómic europeo. Ocurrió el pasado 29 de Octubre, cuando contaba 68 años de edad. Entre sus trabajos más destacados se encuentran *Achille Talon* (**Walter Melon**), *Rock Derby*, *Les As* (como escritor y dibujante), *Bernard Prince* y *Comanche* (con dibujos de **Hermann**). También había realizado *Bruno Brazil* junto con **Vance**), *Oliver Rameau* con **Dany**) y *Luc Orient* con **Paape**), entre otros. Eso sin contar colaboraciones para *Spirou*, *Clark Bill*, *Modeste & Pompon*, *Le Marsupilami*...

Una extensa carrera que comenzó a la edad de 16 años y que le ha llevado a realizar más de 250 álbumes, una docena de novelas de detectives y los guiones de dos de las películas de Tintín (*El Templo del Sol* y *El Lago de los Tiburones*).

torio y juegos para su ordenador, el oficioso e incluso el del juego para *Playstation* (*www.potion-magique.com*).

Los que lamentaran la desaparición de la revista de **Casterman**, *A Suivre*, están de enhorabuena, porque vuelve a la vida en la red (*www.asuivre.com*). Y empieza fuerte, con



Morgan, la última obra inédita de **Hugo Pratt**. Siguiendo con el creador de *Corto Maltés*, su adaptación de *El Principito* (que también apareciera en *A Suivre*) tendrá su versión animada por el estudio **Film Action**.

Eugenio, uno de los persoanjes creados por **Mattotti** han pasado también al mundo animado, de la mano de **Jean-Jacques Prunès**, director de cine, que ha realizado un mediometraje. Más iformación e imágenes en (*www.awn.com/folioscope*).

El legendario informativo bimestral de **Dargaud** *La Lettre* (*La carta*) cumple diez años (a ver si llegamos a esa edad algunos...). Incluye listas de novedades, entrevistas, cotilleos... de todas las editoriales franco-belgas. Se ha convertido en un clasíco imprescindible entre la profesión.

América

Dark Horse

Nueva mini de *Groo*, el personaje de **Sergio Aragonés**, titulada *Mightier Than The Sword*, en la que nuestro protagonista se las verá con la única persona lo suficientemente dura como para derrotarlo: el mismo.

Superman y los Aliens volverán a verse las caras en verano, cuando *Darkseid* consiga capturar a una colonia de aliens. **Chuck Dixon**, **Jon Bogdanove** y **Kevin Nowlan** serán los autores.

La miniserie de **Chewbacca** de la que hablamos en el *Nemo* anterior, parece que va a levantar polémica. Si no te quieres enterar, no sigas leyendo, pues en ella C3PO y R2D2 se dedicarán a entrevistar a los amigos y enemigos del personaje con motivo de su muerte, que se producirá en otra colección, ambas aprobadas por **Lucas**.

DC Comics

Enrique Alcatena trabaja en un *Elseworlds* de *Batman*, junto a **Alan Grant**, ambientado en principios del siglo XX y relacionado con el *Arkham Asylum*. Está previsto que salga para final de año.

Entre los planes de **Mark Waid**, sustituto de **Morrison**, para la *JLA* destacan un enfrentamiento con *Ra's Al Ghul*, un crossover con la *JSA*, y reducir el número de miembros.

Para intentar que el cierre de las colecciones de la *Legión de Superhéroes* tenga algo de repercusión, los autores han decidido revelar en uno de los últimos episodios que el personaje *Invisible Kid* es gay, a pesar de que es más que probable que esa trama no se vuelva a usar tras el relanzamiento.

Jim Lee dibujará una aventura de ocho páginas en la colección *Batman: Gotham Knights*, que aparecerá en el 2.000.

En el próximo *Secret Files and Origins Guide to the DC Universe 2000*, podremos ponernos al día con el Universo DC de cara al próximo milenio.

Aprovechando el final del milenio (al menos, según algunos), saldrán a la venta varias reimpresiones bajo el epígrafe de *Millennium Edition*, donde encontraremos entre otros el *Action Comics #1*, *The Brave and the Bold #28*, *Detective Comics #27*, *Sandman #1*, *Green Lantern/Green Arrow #76*, *Crisis on Infinite Earths #1* y *WildC.A.T.S. #1*.

Tras su fichaje por la nueva editorial **CrossGeneration**, es más que posible que **Ron Marz** abandone *Linterna Verde*, para alegría de los fans del personaje, que llevan años reclamando su marcha.

Brian Michael Bendis (*Jinx*) está en negociaciones para colaborar en un *Batman Chronicles Elseworlds* que saldrá a la venta el próximo año.

DeMatteis sustituye a **Stuart Immonen** y **Mark Millar** como guionistas de *Adventures of Superman*. Aún no se conoce el nombre del nuevo dibujante.

Los Titanes y la Legión de Superhéroes se reúnen en cuatro prestigios, obra de **Jurgens** y **Phil Jiménez**, para enfrentarse al Hermano Sangre.

Nicieza y **Maguire** se unen en *Created Equal*, dos **Elseworlds** en los que veremos un mundo sin hombres, en las que los "héroes" serán *Wonder Woman*, *Lois Lane*, *Hawkwoman* y *Bárbara Gordon*.

Layton y **Giordano** realizarán *Hollywood Knight*, un *Elseworlds* de Batman ambientado en los años 40.

Mike Heisler, **Brandon Choi** y **Tommy Lee Edwards** presentan *Disavowed*, una terrorífica excursión en lo sobrenatural, según sus autores.

John Cassaday, dibujante de *Planetary* y *Desperadoes*, ha firmado contrato en exclusiva con **DC** durante el próximo año.

GenActive es un nuevo trimestral, en el que veremos personajes como *Grifter* o *Grunge*, y que tendrá tres historias por número. **Jay Faerber** (*Nuevos Guerreros*) se encargará de las dos primeras aventuras centrales. **Ben Raab**, **Andy Lanning** y **Dan Abnett** también colaborarán.

Warren Ellis anunció que aún le quedan dos años y medio de aventuras de *Transmetropolitan*, dibujada por **Darick Robertson**. También indicó que el segundo año de *Planetary* será el último.

: *Nueva miniserie de* Groo

Image

Dan Fraga, uno de los *chicos Liefeld* prepara su propia colección, *The Gear Station*, una historia de ciencia-ficción, kung-fú y fantasía.

J. Michael Straczynski (*Babylon 5*) ha anunciado que **Christian Zanier** (*Buffy*) sustituirá a **Keu Chaen** el dibujo de *Rising Star* a partir de su tercer número.

Larsen planea grandes cambios en *Savage Dragon*, cambios que implicarán que el personaje pase a vivir en una realidad alternativa, tras matar a un viajero temporal, por lo que espera así poder hacer historias que antes no podía (al estar incluido en el **Universo Image**), como matar al presidente o volar Nueva York.

: Habrá cromos de la película

Matt Hawkins (*Lady Pendragon*) y **Francis Manipoul** preparan *Gladiators*, en la que veremos robots dioses que se enfrentan en combate como los gladiadores romanos.

Brian Holguin, guionista de *Aria*, a decidido sustituir al dibujante, **Jay Anacleto**, por su tardanza, por gente como **Mark Texeira** o **Bill Sienkiewicz**, con lo que la colección pasará a ser una sucesión de miniseries. **Anacleto**, mientras, dibujará el crossover entre *Aria* y *Angela*.

Ya se conocen los planes para el próximo año de la editorial. Entre otras cosas, podremos ver *Kin*, de **Gary Frank**, que había comenzado en una independiente, las continuaciones de *DarkMinds*, de **Pat Lee**, y del *Cathedral Girl* de **Lea Hernández**, nuevos cómics con protagonistas femeninas en **Top Cow**, y un libro de fichas de *Kabuki*.

Dave Finch prepara *Sexbot* para el próximo verano, una cazarrecompensas espacial al estilo de *Lobo*.

Marvel

Topps será la nueva encargada de producir trading cards, pegatinas y álbumes con los personajes de **Marvel**, incluyendo el material relacionado con la próxima película de la *Patrulla-X*.

Blade, que fue anunciada como colección ilimitada, ha pasado a ser una mini de seis números. Exactamente como sucedió con el último intento...

En el próximo *Los 4 Fantásticos* #27 veremos una boda increíble: ¡el Doctor Muerte se casa con la Mujer Invisible! Ahora falta por ver dónde está el truco...

Nuevos recopilatorios saldrán a la venta en los próximos meses: *El Guantelete del Infinito* y *Thanos Quest*.

Y ya que hablamos de *Thanos*, pronto volverá en las páginas de *Thor*, en una aventura que concluirá en el **anual** del **2.000**, dibujado por **Jerry Ordway**. Este especial también incluirá un relato obra de **Jurgens** y **Ladronn**, con los *Colonizadores de Rigel*.

Rob Liefeld ya ha vuelto a ser echado de **Marvel**. Tras rumorearse el mes pasado que se encargaría de dirigir las series *X-Force*, *X-Man* y *Generación-X*, a los pocos días se hizo público el anuncio de que dejará *Cable* en el #75.

Liefeld indicó que **Warren Ellis** sería su sustituto, aunque esto aún no se ha confirmado.

De hecho, **Ellis** ha indicado que está en conversaciones con **Joe Quesada** para realizar un proyecto en **Marvel Knights**, aunque no será un cómic de superhéroes.

Y continuando con los mutantes, **Jay Faerber** comunicó que ha sido despedido de *Generación-X* en el #62. Aún no se conoce quién será su sustituto.

Leinil Francis Yu, dibujante de *Lobezno*, será el nuevo dibujante de *X-Men* a partir del regreso de **Claremont**. **Adam Kubert** y **Tom Raney** seguirán, mientras que **Alan Davis** abandonará los mutantes por el momento.

Los *Nuevos Guerreros* cambian de dibujante tras su tercer número. La incapacidad de **Steve Scott** en realizar un título mensual ha obligado sustituirlo por **Jamal Igle** (*Daredevil/Shi*) en el 7, tras las ayudas de última hora de **Chris Renaud** y **Jason Armstrong** (*LSH*), y **Karl Kerschel** (*Daily Bugle*). Por último, *Nova* volverá a su traje original en los próximos meses, tras el rechazo provocado por el que usa ahora.

: Gatecrashers

Se cierra la línea **MC2**... o casi. *Fantastic Five* y *Wild Thing* son canceladas en diciembre, aunque *Spidergirl* aguanta de momento. **Tom DeFalco**, guionista de todas ellas, está intentando continuarlas en un nuevo formato.

Activision ha llegado a un acuerdo para producir videojuegos basados en las películas de *Blade* y la *Patrulla-X*.

Marvel ha vendido su filial italiana **Panini** a un nuevo grupo empresarial, librándose de más de los más de 4000 millones de deudas que tenía la compañía.

: Vampirella y L

En el próximo *X-Force* 100, de **John Francis Moore** y **Jimmy Cheung**, se reunirán antiguos miembros del grupo y de los *Nuevos Mutantes* para enfrentarse a *Moonstar*, que ha sufrido un desdoblamiento de personalidad que pone en peligro el mundo.

Parece que **Peter David** no se resiste a usar a Hulk en su nueva colección, *Capitán Marvel*, pues, tras sacarlo en su segundo número, lo volverá a usar en el tercero, para enfrentarlo con el Wendigo.

Marvel: The Lost Generation es el nuevo proyecto de **Byrne**, en esta ocasión acompañado de **Roger Stern**. Serán 12 capítulos en los que veremos a personajes hasta ahora desconocidos como *Fireball*, *Yankee Clipper* o *Eternal Brain*, junto a otros como *Namor* o *Nick Furia*, y donde se nos narrarán aventuras previas a la aparición de los *4 Fantásticos*. Además, presenta la curiosidad de que comenzará por el final, retrocediendo en el tiempo cada mes.

Y para poder dedicarse a esta nueva serie, **Byrne** dejará *Amazing Spiderman*, en el número 18.

Parece que **Paul Jenkins**, el nuevo guionista de *Hulk*, quiere recuperar las buenas maneras, porque en el #12 veremos cómo Bruce Banner se ha de enfrentar a todas sus personalidades (Mr. Arreglalotodo, Hulk Salvaje...), incluyendo algunas aún no conocidas, para poner orden en su cabeza.

Carlos Pacheco debutará como guionista en Marvel, en una miniserie de los *Inhumanos*, dibujada por **José Ladronn**, en lo que parece ser el primer paso de **Pacheco** para involucrarse aún más con los personajes clásicos de la editorial, porque se rumorea que se hará cargo, junto con **Rafa Marín**, de los *4 Fantásticos* o de *Spiderman*.

Fabián Nicieza guionizará una nueva mini de *Magneto*, titulada *Heaven and Earth*, que continuará los hechos de la anterior.

dy Death: The Revenge

Bob Layton y **David Michelinie** regresarán al personaje que les hizo famosos, Iron Man, para una historia en cuatro partes el próximo año. Con ellos regresarán personajes como Justin Hammer o el Espía Maestro.

Los mutantes vuelven a la Era de Apocalipsis, aunque en esta ocasión serán las *Eras*, porque seremos testigos de aventuras a lo largo de varios años. Como consecuencia de la saga de los Doce, la realidad vuelve a romperse, y todo cambia otra vez. En enero veremos, en la *Patrulla-X* la formación del grupo, con Jean Grey, Xavier, Bestia, Hombre de Hielo, Gambito y Tormenta, que deben rescatar a Coloso de Magneto. En *Cable*, se enfrentaran a las legiones del Imperio Egipcio. En **Lobezno**, los *Nuevos 4F* (Lobezno, Hulk, Spiderman y Motorista Fantasma) intentarán vengar a los originales. En *X-Men Unlimited*, los mutantes deberán detener una invasión Shi'ar, y, en *X-Men*, un siglo después de la invasión, la Patrulla se reúne con motivo de la muerte de su fundador. Según se dice, todo esto desembocará en los grandes cambios de marzo, con el regreso de **Claremont**, que traerá nuevos personajes, el regreso de algunos antiguos y un nuevo líder, entre otras cosas. Para que los cambios sean más profundos, entre el último número de **Davis** y el primero de **Claremont** pasarán seis meses de tiempo **Marvel**.

Con motivo de la nueva maxiserie del *Castigador*, de **Ennis** y **Dillon**, **Marvel** sacará a la venta de nuevo el *Castigador Masacra el Universo Marvel*, del mismo equipo, y un recopilatorio de la anterior mini *Lobezno/Castigador*, con dibujos de **Pat Lee**.

Michael Ryan y **Charlie Adlard** darán un descanso a **Georges Jeanty** en *Bishop*, para que pueda ponerse al día con las entregas.

Eric Larsen es la última —de momento— víctima de la movida mutante de marzo. El guionista de *Lobezno* ha sido despedido en el #149, siendo sustituido por **Steve Skroce** (*Gambito*), que debutará como escritor.

: Lost Generations *de Byrne*

Varios

Barbara Kesel ha fichado por *CrossGeneration* como guionista principal, trabajando en dos tebeos mensuales y editando toda la línea. Se une así a **Brandon Peterson**, que fichó hace meses como director artístico. También se han unido **Ron Marz**, **Claudio Castellini**, **John Dell** y **Jim Cheung**. La editorial comenzará a publicar en mayo.

Alan Moore y **Eddie Campbell** vuelven a colaborar en la adaptación de la obra "mágica" de Moore *Serpientes y Escaleras*.

En enero veremos *Vampirella/Lady Death: The Revenge*, por **David Conway** y **Dorian Cleavenger**, en donde morirá un personaje principal de una de las series.

Bill Tucci y **Beau Smith** preparan el crossover *Shi/Lobezno* para el verano. Además, **Tucci** planea volver a *Shi*, que lleva parada bastante tiempo debido a los planes para llevarla al cine,

Gatecrasher, la serie de **Mark Waid** y **Amanda Conner** para **Black Bull Entertainment**, perteneciente a **Wizard**, debutará en enero como limitada de cuatro números, para pasar a regular en mayo.

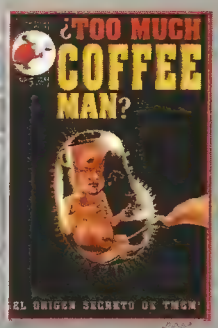
Liefeld y **Churchill**, tras su nueva *espantada* de **Marvel**, planean usar todas las ideas que ofrecieron en **Awesome**, en la mini *Extreme Forces*, que ambos autores dibujarán. Todo parece que irá sobre viajeros temporales que quieren cambiar la línea temporal para borrar lo que ellos consideran anomalías.

Mundo Indie

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** y **Miguel Ángel Álvarez** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: *Daily Dreamers* en www.dreamers.com, ACUP radio, newsrama y buzz en www.mania.com, www.universebd.fr, Comicon, BD Paradisio, SPX, CBLDF, Jinxworld, diario *El País*, diario *El Mundo*, Revista *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

#LFTMC01. 32 págs. en blanco y negro.

#LFTMC02. 32 págs. en blanco y negro.



#LFTMC03. 32 págs. en blanco y negro.

#LFTMC04. Comic-book, 32 páginas en blanco y negro. 325 pesetas.

¡AHORA TU INSOMNIO TIENE SENTIDO!

Referencia	Unidades	Descripción	Precio
		+Gastos de envío	500ptas
		Importe total	

Fecha de pedido ...../...../.....

Nombre:
Dirección:
Ciudad: Código: Telf.:

☐ Con cargo a tarjeta ☐ de numero: Firma:

Tarjeta válida hasta: ☐☐ ☐☐

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de **TMCM** o cualquier otro tebeo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un

LA FACTORIA
Plaza, 15. 28043 Madrid Spain.
Tel. 91-3887282 Fax: 91-3889146
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN
Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel. 91 388 98 96 - 388 76 35 Telfax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Cabalers 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel. 93 405 33 65 Telfax: 93 322 86 91 distri@distrimagen.es

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo 💬 significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 y el 31 de Octubre de 1999

Dolmen Ediciones

Dolmen #42

Varios Autores. Revista. 64 págs (b/n). 325 ptas.

Dude

Arbillos

Olivares-Vegas-Suárez. (Dude Gold). Prestigio. 60 págs (b/n). 675 ptas.

Bone #14

Jeff Smith. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Crónicas de Mesene: Cantares #4 (de 7)

González-Guerrero-Jiménez. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Dentro de la Viñeta #5

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n). 250 ptas.

Kaboom #1

Loeb-Matsuda-Sibal. (Dude Gold). Prestigio. 80 págs (color). 1100 ptas.

Rafalito Matador #3 (de 4)

Pablo Velarde. Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Strangers in Paradise #9

Terry Moore. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Ediciones B

¡Atrapado!

Bill Watterson. (Calvin y Hobbes #20). Álbum. 64 págs (b/n y color). 495 ptas.

El Capitán Trueno #10

Mora-Man. Álbum. 48 págs (color). 495 ptas.

El Jueves

Pascual Mayordomo Real

Idigoras y Patxi. Pendones del Humor #149). Álbum. 64 págs (b/n). 450 ptas.

Glénat

Gon #6

Tanaka. Álbum. 188 págs (b/n). 1095 ptas.

Heliópolis

Dragon Fall Turbo #44

López-Fernández. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Kaleidoscope

El Gabinete del Doctor Caligari

Diego Olmos. Comic-Book. 32 págs (b/n). 300 ptas.

La Cúpula

Be-Bop-A-Luba #2

Beto Hernández. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Kiss Comix #96

Varios Autores. Revista. 64 págs (b/n y color). 410 ptas.

El Víbora #237

Varios Autores. Revista. 66 págs (b/n y color). 410 ptas.

La Factoría de Ideas

La Comictiva #17

Varios Autores. Revista. 64 págs (b/n y color). 400 ptas.

Nieve Negra #1

Adrián/Kike-Jano. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Pepenalti #1

Juan Álvarez. Álbum. 64 págs (b/n). 950 ptas.

Sonámbulo y otras historias #4

Adrian Tomine. (D&Q #7). Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Norma Editorial

Cabezas y Hongos

Hugo Pratt. (Corto Maltés #6). Álbum. 40 págs (b/n). 650 ptas.

La Chica que quería ser Muerte #2 (de 2)

Kiernan-Ormston. (Vértigo #108). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

El Cuarto Poder

Foerster-Berther. (Pandora #83). Álbum. 64 págs (color). 1500 ptas.

El Gaucho #1 (de 3)

Milo Manara. (Manara #15). Álbum. 48 págs (b/n). 495 ptas.

Los Invisibles: Arcadia #2 (de 2)

Morrison-Thompson-Cramer. (Vértigo #110). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Macroos 7 Trash #4

Haruhiko. (Manga Gran Volumen #34). Perstigio. 178 págs (b/n). 1500 ptas.

El Perfume del Invisible #2

Milo Manara. (Manara #14). Álbum. 48 págs (b/n). 495 ptas.

Perros de la Pradera

Foerster-Berthet. (C.E.C. #165). Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas.

Predicador: Salvación

Ennis-Dillon. (Vértigo #111). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Record of Lodoss War: La Leyenda del Caballero Heroico #4

Mizuno-Natsumoto. (Manga). Prestigio. 64 págs (b/n). 600 ptas.

Star Wars: Imperio Carmesí II #1

Stradley-Richarson-Gulacy. (Star Wars). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Star Wars: La Última Orden #2 (de 3)

Baron-Biokovic-Shanower. (Star Wars). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Sueños Húmedos

Alfonso Azpiri. (Azpiri #3). Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas.

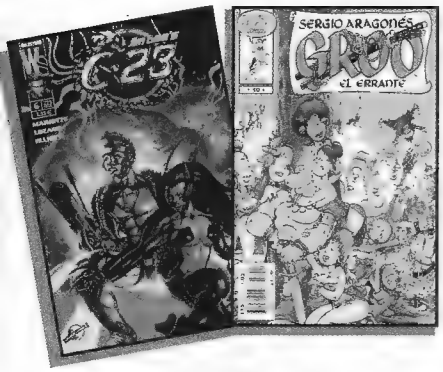
The Minx

Milligan-Phillips. (Vertigo #109). Prestigio. 72 págs (color). 975 ptas.

Planeta

Alpha Flight #18

Seagle-Rouleau-Smith. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.



Astro City #18

Busiek-Anderson-Blyberg. (Homage). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

El Baile del Vampiro: Ines 1994

Sergio Bleda. (Laberinto). Comic-Book. 48 págs (b/n). 375 ptas.

Battle Chasers #2

Sharrieff-Madureira. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Bastard!! #20

Kazushi Hagiwara. (Manga). Prestigio. 224 págs (b/n). 1200 ptas.

C-23 #6

Mariotte-Lozano-Elliot. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Cable #43

Casey-Ladronn-Varios. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #13

Waid-Braithwaite-Riggs. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América: Centinela de la Libertad #5

Waid-Garney-Green. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Conan El Bárbaro #44,45

Thomas-Buscema. (Fantasía Heroica). Comic-Book. 24 págs (color). 195 ptas.

Concrete: Killer Smile

Paul Chadwick. Álbum. 120 págs (color). 1495 ptas.

Crimson #6

Agustyn-Ramos-Hope. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #13

Claremont-Larroca-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #9 (Excelsior)

Stan Lee-Varios. (Marvel). Prestigio. 162 págs (b/n). 695 ptas.

4 Fantásticos: Sagas de Oro

Jones-Johnson-Pennington. (Marvel). Comic-Book. 72 págs (color). 595 ptas.

Curse of Spawn #26

McElroy-Turner-Wolf. (World Comics). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Danger Girl #1

Campbell-Hartnell-Garner. (Cliffhanger!). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Daredevil #2

Smith-Quesada-Palmiotti. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Detective Conan #9,10

Gosho Aoyama. (Manga). Prestigio. 190 págs (b/n). 995 ptas.

Divine Right #6

Jim Lee-Williams. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Dragon Ball #130,131

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 32 págs (b/n). 195 ptas.

Dragon Ball #198,199 (Serie Azul#45,46)

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

Dragon Ball Anime Comics 2 #2 (de 6)

Byrd Studio. (Manga). Prestigio. 144 págs (color). 1200 ptas.

Especial 1999: Iron Man/Capitán América

Busiek/Stern-Zircher-Emberlin. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial 1999: Capitán América/Ciudadano V

Busiek/Kesel-Bagley-Adams. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial Mutantes 1999 #10: X-Force/Campeones

Bierbaum-Shoemaker-Parsons. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Estela Plateada #25

Greenberg-Cowan-Floyd. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Fanboy

Varios Autores. Prestigio. 148 págs (color). 1595 ptas.

Fanhunter: Golden Pussy

Busquet-F. Bachs-Fernández. (Fanhunter). Comic-Book. 32 págs (b/n). 295 ptas.

Fanhunter USA

Prieto-Baldeón-Alpuente. (Fanhunter). Comic-Book. 48 págs (b/n). 375 ptas.

Gen 13 #24

Arcudi-Frank-Smith. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Generación X #43

Hama-Lopresti-Wong. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Groo, el Errante #10

Sergio Aragonés. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (b/n). 175 ptas.

Groo: La Leyenda de Thais

Sergio Aragonés. (Marvel). Prestigio. 112 págs (color). 1295 ptas.

Grendel: El Diablo entre nosotros

Seagle-Grist. Prestigio. 128 págs (color). 1395 ptas.

Los Guerreros del Reino de las Sombras

Moench-Buscema/Nebres. Álbum. 140 págs (color). 2695 ptas.

Héroes

Ramón-Barba. (Laberinto). Comic-Book. 48 págs (b/n). 375 ptas.

Héroes de Alquiler #19

Ostrander-Ferry-Mendoza. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Increíble Hulk #20

Casey-Pulido-Parsons. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Inhumanos #2

Jenkins-Jae Lee. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #12

Busiek-Zircher-Mahlstedt. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man: Los Años Perdidos #1

Michelinie-Varios. (Selecciones Marvel). Prestigio. 136 págs (color). 1295 ptas.

Kajika

Akira Toriyama. (Manga). Prestigio. 200 págs (b/n). 1200 ptas.

Kane #1 (de 12)

Paul Grist. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Kiss Psycho Circus #6

Holguin-Medina-Conrad. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Lobezno #43

Nicieza-Francis Yo-Varios. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Marmalade Boy #1 (de 23)

Wataru Yoshizumi. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 350 ptas.

Marmalade Boy Tomo #7
Wataru Yoshizumi. (Manga). Prestigio. 172 págs (b/n). 1200 ptas.

Masacre #24
Kelly-McDaniel-McFarland. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

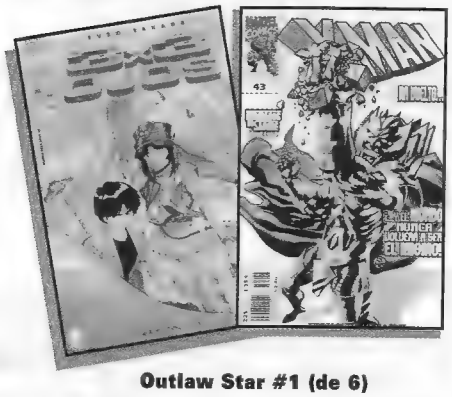
Masacre #25
Kelly-McDaniel-McFarland. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mutante X #4
Mackie-Nord-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mutts #8,9
Patrick McDonnell. Comic-Book. 24 págs (b/n). 190 ptas.

One Piece #1
Eichiro Oda. (Manga). Comic-Book. 80 págs (color). 550 ptas.

Outlanders #14 (de 14)
Johji Manabe. (Manga). Álbum. 104 págs (b/n). 625 ptas.



Outlaw Star #1 (de 6)
Trakehiko Ito. (Manga). Prestigio. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Patlabor #9,10
Masami Yuuki. (Marvel). Prestigio. 192 págs (b/n). 995 ptas.

Patrulla X #43
Seagle-Bachalo-Townsend. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Ryu Knight #7 (de 8)
Takehiko Ito. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 425 ptas.

Selecciones Marvel #5: Thor el Poderoso
S. Lee-Buscema-Varios. (Marvel). Prestigio. 112 págs (color). 995 ptas.

Siempre Vengadores #2 (de 12)
Busiek-Pacheco-Merino. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Solamente Tú #2 (de 2)
Wataru Yoshizumi. (Manga). Prestigio. 176 págs (b/n). 995 ptas

Spawn #66
McFarlane-Capullo-Wolf. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman #2
Varios Autores. (Marvel). Prestigio. 95 págs (color). 695 ptas.

Spiderman de Claremont y Byrne #1
Claremont/Mantlo-Byrne-Varios. (Marvel). Prestigio. 112 págs (color). 995 ptas.

Spiderman de John Romita #10
Stan Lee-J. Romita. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman Team-Up
Mantlo/Claremont-Byrne/Varios. (Marvel). Prestigio. 112 págs (color). 995 ptas.

Star Wars #12
Lucas-Ichi Hiromoto. (Biblioteca Manga). Prestigio. 88 págs (b/n). 595 ptas.

Star Wars: Preludio a la Rebelión #5
Strand-Winn-Jones. Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Star Wars Episodio I #3,4 (de 4): La Amenaza Fantasma
Lucas-Gilroy-Damaggio. (Lucas Books). Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Star Wars Episodio I #3 (de 4): Qui-Gon-Jinn
Windham-Teranishi-Chuckry. (Lucas Books). Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Star Wars Episodio I #4 (de 4): Reina Amidala
Schultz-Showman-Russell. (Lucas Books). Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Superman/Los 4 Fantásticos
Jurguens-Thibert. (Marvel). Álbum. 64 págs (color). 875 ptas.

The Tenth #9
Daniel-Smith-Batt/Pennington. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thor #7
Jurgens-J. Romita Jr.-Janson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thunderbolts #21
Busiek-Bagley-Hanna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thunderbolts #22
Busiek-Bagley-Hanna. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (color). 375 ptas.

3x3 Ojos (Parte IV) #12 (de 14)
Yuzo Takada. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 395 ptas.

Usagi Yojimbo: Estaciones
Stan Sakai. Prestigio. 200 págs (b/n). 1295 ptas.

Vengadores #11,12
Busiek-Pérez-Al Vey/Wiacek. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Vengadores #8,9 (Excelsior)
Varios Autores. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

What If? #22
Roseman-Castrillo-McCarty. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

WildCATS #1
Lobdell-T. Friend/R. Friend. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

WildCORE #8
Ruffner-Benjamin-Regla. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Force #42
Faerber-Cheung-McCarthy. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Force #43
Moore-Unzueta-Larosa. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Man #43
Kavanagh-Williams-Gray. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men: Liberadores #2 (de 4)
Harris-Jimenez/Aiken. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Xena #1
Thomas-Chin-Lanning. (Fantasía Heróica). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Xenozoic Tales #1 (de 15)
Mark Schultz. Comic-Book. 32 págs (b/n). 195 ptas.

Zeta
Cereza-Cano. (Laberinto). Comic-Book. 32 págs (b/n). 295 ptas.

Seis Asociación

Neko #56
Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 390 ptas.

Pocket Monsters
Varios Autores. (Los Libros de Neko #5). Revista. 64 págs (b/n). 875 ptas.

7 Monos

Magia y Acero #3
Jordi bayarri. Comic-Book. 32 págs (b/n). 250 ptas.

Retales From the Crypt Especial
Varios Autores. Comic-Book. 32 págs (b/n). 250 ptas.

Under Comics

Volumen Uno #7
Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 325 ptas.

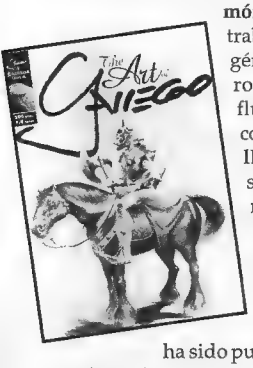
Vid

Batman #277
O'Neil-Robinson-Pascoe. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

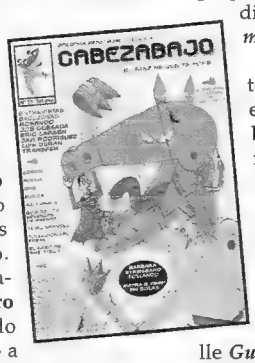
Superman #271 Crisis en las tierras infinitas
Wolfman-Pérez-Giordano. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Acuse de recibo

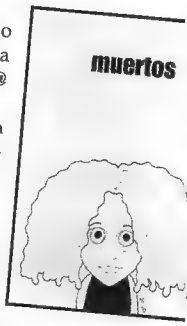
The Art of Gallego reúne la obra del ilustrador vallisoletano **Jose Ramón Gallego**. Recoge su trabajo en el campo del género de Fantasía Heroica, con claras influencias de autores como **Frazetta** o **Vallejo**, por lo que resultará de gran interés para los amantes de este género. Al igual que la revista *Black & White* (de la que hablamos en nuestro número 3) ha sido publicado por la editorial **Producciones Oscuras** y, si no lo encuentras en los puntos de venta habitual, puedes ponerte en contacto con ellos escribiendo *Félix Velasco. Avda. Santander, 5; 5º A. 34003 Valencia.*



Historietas Mega-Cadiz 2069, nos habla de la vida de un androide en una Andalucía post-nuclear. Escrito en forma de tiras cómicas por **Zocar** e ilustrado por **Martín Cabo**, es un trabajo interesante que podrás conseguir escribiendo a éste último a la calle *Cristo de la Misericordia, 8. 11002 Cádiz.*



Cabezabajo, el fanzine de nuestro colaborador **Ricardo Mena**, llega al número 10, cada vez con más aportaciones de lujo. Como muestra la portada exclusiva que **Mauro Entrialgo** le ha realizado y que podéis ver junto a estas líneas. Incluye además una entrevista al cantante de rock **Rosendo** y unas escenas inéditas de **Barbra Streissand** que harán las delicias de los seguidores de esta actriz. Aunque se encuentra fácilmente en tiendas especializadas, también podréis contactar con el autor, ya sea para solicitar un ejemplar o simplemente para contarle lo que pensáis de su trabajo, enla dirección: *cabezabajo@mad.servicom.es.*



Muertos es un tebeo realizado y autoeditado por **Juan Esteban**. En él, encontramos seis historias cortas cuya protagonista es una dulce niña de ojos negros y enormes que responde al nombre de Muerte, con todo lo que ellos implica. Para conseguirlo, escribidle a la calle *Guevara, 11; 2ºB. 39001 de Santander.*

Orgaz, es un fanzine que reúne algunos chistes publicados por **Pablo** y **Alejandro Orgaz Barnier** para diferentes publicaciones. Para poneros en contacto con ellos, escribid al e-mail: *orgaz@angelfire.com*, aunque también mantienen un *site* en el que podréis ver parte de su obra, *www.angelfire.com/or/orgaz/index.html.*

SÓLO SON TEBEOS
HOY
UNA HISTORIA REAL
EN JUNIO DE 1994, DESPUÉS DE QUE DOS JÓVENES PSICÓPATAS FUERAN DETENIDOS POR EL TERRIBLE ASESINATO QUE HABÍAN COMETIDO EL TREINTA DE ABRIL DEL MISMO AÑO, EL PAÍS, EL TELEDIARIO DE LA PRIMERA Y OTROS MEDIOS SENSACIONALISTAS SE APRESURARON EN PUBLICAR TONELAS DE TONTERÍAS SOBRE LOS JUEGOS DE ROL
PERO ESTA NUEVA OLEADA DE DESINFORMACIÓN QUE INCITABA, UNA VEZ MÁS, A JUZGAR MAL TODO LO QUE SE DESCONOCE, TAMBIÉN TUVO SU LADO BUENO.
UNA MADRE IDIOTA DECIDIÓ ARROJAR A LA BASURA TODO EL MATERIAL "VIOLENTO" QUE SU HIJO ACUMULABA.
DOS FIGURITAS PARA PINTAR, UN DADO DE DOCE CARAS, UN JUEGO DE ROL, UN TACO DE CARTAS DE MAGIC Y CA SI UN CENTENAR DE COMIC BOOKS COMPONÍAN EL LOTE.
PERDONA, PERO, ¿ME PUEDES DECIR QUÉ TIENE DE BUENO QUE TODO ESO ACABE EN UN CONTENEDOR?
JODER, QUE ME LO ENCONTRÉ YO.
8
Mauro Entrialgo 1999

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 33 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat** y **Subterfuge** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

0 **Rosco total**. La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.

1 **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...

2 **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).

3 **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.

4 **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.

5 **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.

Sandman: The Dream Hunters

Gaiman-Amano. DC (Vértigo). Libro de 128 págs. en color. 5550 ptas.

Tras su etapa en *The Sandman*, **Gaiman** siempre se ha resistido a retomar su principal creación y debemos congratularnos de su vuelta en este relato ilustrado, muy similar a la fórmula *Stardust*. **Gaiman** reescribe una vieja leyenda nipona que contiene llamativos paralelismos con la mitología por él desarrollada, y nos cuenta en tono de fábula la historia del monje, la zorra y el Señor de los Sueños. **Amano**, ilustrador y diseñador japonés de prestigio, embellece la historia con sus magníficas acuarelas. La edición mantiene el alto nivel, aunque parece que Vertigo está dispuesta a amortizar todas sus inversiones con la producción de libros con *Sandman* y/o **Gaiman** a 30$ la unidad. ¿Justificado? En esta ocasión, sí.

Óscar Díaz

El Cuarto Poder

Juan Giménez. Norma (Pandora #83). Álbum de 64 págs. en color. 1500 ptas.

Que **Juan Giménez** es un excelente ilustrador de historias es indudable. Su dibujo, y este trabajo no es una excepción, es espectacular y hermoso, con un dominio singular de escenas de persecución, naves sofisticadas, edificios futuristas y paisajes apocalípticos. El problema es que aquí la historia, por otro lado muy prometedora (la creación de un ser perfecto para ser usado de armamento en una guerra cósmica y la rebelión del mismo), se le va de las manos, quedando por completo a merced de los "efectos especiales" y del ritmo frenético que pretende imponer al relato, con lo que los acontecimientos se yuxtaponen de modo aturullado. El resultado es un tebeo bonito de ver pero difícil de leer.

Jordi Juanmartí

Perros de la pradera

Foerster-Berthet. Norma (CEC # 165) Álbum de 60 páginas color. 1100 ptas.

Un viejo pistolero al que han puesto precio a su cabeza, viaja por el Oeste llevando en un ataúd a su compañero muerto para enterrarlo junto a la tumba de su novia, como prometió. En un cruce con Juana Calamidad, un niño sordomudo le seguirá, mientras un puñado de cazarrecompensas se unirán a su búsqueda. **Foerster** nos lleva al Oeste más salvaje y oscuro en un relato plagado de impactantes momentos narrados con tensión y fuerza. **Berthet**, dibujante de Pin-Up tiene un estilo demasiado caricaturesco en bocas y rostros, pero hace un trabajo fabuloso. Junto a *La Mazmorra*, una de las sorpresas agradables del año.

Javier Riva

Fanboy

Varios Autores. Planeta.
Prestigio de 148 págs.en color. 1595 ptas.

Con apenas unos meses de diferencia aparece en España este tomo en el que **Forum** ha recopilado los seis números que tenía originalmente. En ellos, **Sergio Aragonés** y **Mark Evanier** (ambos *Groo*) hacían vivir a su héroe multitud de aventuras con otros personajes de **DC**. Además, aprovechaban e invitaban a dibujar a todo autor importante que se les pusiera por delante: **Bruce Timm, Frank Miller, Gil Kane y Jordi Bernet** son algunos de ellos. La edición española está perfecta, con un bonito diseño y poniendo todas las portadas en su sitio. Además, **Aragonés** ha realizado una espectacular portada en la que podemos divertirnos buscando tebeos "made in Spain"

Javier Lara

La leyenda de Thaiis

Aragonés-Evanier. Planeta.
Prestigio de 112 págs. en color. 1295 ptas.

Es sorprendente como, pese a utilizar todos los chistes y situaciones una y otra vez en sus historias, **Aragonés** (*Magnor el Poderoso*), ayudado por **Evanier**, siempre consigue que sus historias sean interesantes y nos hagan esbozar una sonrisa.

Este tomo recopila los números 76 y 80 al 83 de la serie original (aunque la primera no tiene que ver con el título y es una historia independiente). Y en los otros tres se narra la historia de Thaiis; Llena de intrigas, traiciones, guerras y amistad. Una historia donde nos reiremos porque Groo sigue siendo tan inútil como siempre. Y una historia perfectamente realizada, con un **Aragonés** pletórico, dibujando y dibujando...

Ricardo Mena

Grendel Tales: El Diablo entre Nosotros

Seagle-Grist. Planeta.
Prestigio de 128 págs. en color. 1395 ptas.

Grendel es ya una "franquicia" que sirve para contar excelentes historias. Este trabajo no es una excepción. **Steve Seagle** plantea un guión con reminiscencias de películas de terror claustrofóbico como *La Cosa*, sabiamente alternado a base de flash-backs con los recuerdos del protagonista, y con personajes brevemente descritos pero muy poderosos. El resultado es puro dinamismo. Añadámosle un grafismo simple, que no simplista, y efectivo, cerca del dibujo animado, y un color vivo y luminoso que curiosamente no desentona en absoluto con la oscura historia que narra. Perdonémosle un final demasiado apresurado y quizás poco convincente, y tendremos un tebeo entre lo mejor que ha salido de los Estados Unidos últimamente.

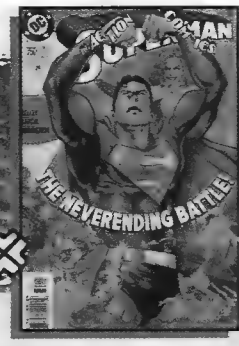
Jordi Juanmartí

Spiderman Vol. III #1

Varios Autores. Planeta (Marvel).
Prestigio de 128 págs. en color. 695 ptas.

Vuelta a empezar. Y van... Nueva numeración, y un tomo en el que nos encontraremos las series. *Amazing*, *Peter Parker* y *Webspinners*. Las dos primeras las guioniza **Mackie**, con dibujos del polémico **Byrne** en *Amazing*, y del estupendo **Romita JR.** en *Peter Parker*. En *Webspinners*, serie formada por varias sagas, nos encontramos con un guión psicológico de **DeMatteis** y unos dibujos peculiares de **Michael Zulli**. La serie con dibujo de **Byrne** está entretenida y curiosa, aunque vemos a un dibujante descuidado y poco ayudado por el entintador. *Peter Parker* continúa centrándose más en historias callejeras y por último, en *Webspinners* nos encontramos con el origen de Misterio, narrado de forma perfecta por **DeMatteis**. Cumple.

Javier Lara



Action Comics #760

Kelly-García-Rubinstein. DC Comics.
Cómic-book de 36 págs. en color. 360 ptas.

La Encantadora, una chica mala española anda traficando con Kriptonita falsa ayudada por su poder de convicción. Superman toma cartas en el asunto y en Gijón se producirá el desenlace. **Joe Kelly** y **Germán García** vuelven a unirse para realizar un tebeo ágil, vivo, divertido, fácil de leer, con unos diálogos cargados de ironía y un dibujo por parte del asturiano que va de lo cumplidor a lo sublime, depende de las ganas que le ponga en cada viñeta. **Rubinstein** en ocasiones realza los lápices de **Germán** y en los pequeños detalles pierde gracia, pero por suerte no parece él. Y el color de **Whitmore** con los efectos de ***Wild Storm Fx*** completan un gran equipo para un cómic entretenido.

Javier Riva

Opus

Barry Windsor-Smith. Fantagraphics.
Libro de 176 págs. en color. 7390 ptas.

Con motivo de los cerca de 30 años que lleva **Barry Windsor-Smith** en la profesión, se publica esta ambiciosa antología. La edición es intachable y muy cuidada, los textos escritos por el propio autor resultan a ratos reveladores y otros confusos por lo delirante y metafísico. La elección de las obras es chocante, pues se incluyen tanto ilustraciones de sus titubeantes comienzos como de su prolífica y especialmente sembrada etapa en el **The Studio** y **Gorblimey Press** o su más reciente *Storyteller*, lo que provoca que cuadros memorables estén ausentes de esta primera retrospectiva. A pesar de ello, este hermoso volumen resulta una gran adición a la biblioteca de cualquier amante de la ilustración o del dibujante.

Pedro Núñez

Diox el exterminador

Borja Crespo-Chema García. Subterfuge. Comic-book de 32 págs. en b/n. 275 pts.

Una de las sorpresas de la temporada. **Borja Crespo** (*Tales from the Splatter Family*) ha convertido en protagonista de este tebeo a uno de los personajes de su corto *Gárgaras*, para hacérselas pasar canutas enfrentándolo con todo tipo de problemas sobrenaturales. Con un planteamiento original, **Crespo** ha realizado un tebeo divertido y curioso, plagado de referencias tanto cinematográficas como *comiqueras*, y con algunos momentos de un humor absurdo y demencial. **Chema García** (*Xavier Fugaz*) ha realizado aquí su mejor trabajo, utilizando todos los recursos posibles con total maestría, y mostrando un dominio de medio imposible hasta el momento, pese a las maneras que apuntaba en sus anteriores trabajos.

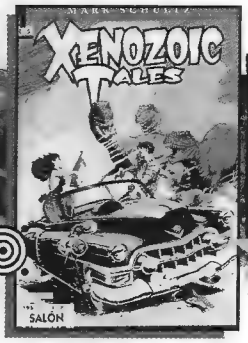
Ricardo Mena

Nieve Negra #1 (de 2)

López-Benlloch-Jano. La Factoría de Ideas. Cómic-book de 36 págs. en b/n. 325 ptas.

Este es un cómic "independiente". Hay una historia atrayente, contada de un modo que en ocasiones sorprende y en otras extraña. La vida de Juan Chinowski no será la misma desde el momento en el que empieza a investigar por qué un cliente zumbado pide cada mes el mismo número de un tebeo. **Lynch** y **Clowes** entre otros tienen la culpa de que **Benlloch**, **Adrián** y **Jano** se hayan vuelto autores hispanos de culto. **Jano** mueve su pincel con desparpajo y la falta de expresividad en ocasiones no le impide mostrar este caos ordenado que parece ser *Nieve Negra*. Incomprensible. Inenarrable. Interesante. Independiente.

Javier Riva



Xenozoic Tales #1

Mark Schultz. Planeta. Comic-book de 32 págs. en color. 195 ptas.

Es de esperar que esta sea la edición española definitiva de la obra de uno de los autores mejor dotados, pero más lentos y concienzudos del panorama norteamericano. "Rara avis" en ese mercado, **Schultz** plantea una historieta que destila clasicismo, deudora de tantos creadores de la era dorada del tebeo yanqui, con un dibujo realista y dinámico, lleno de respeto por figuras y fondos, una forma de contar sencilla y efectiva y una historia donde la en principio paradójica convivencia de dinosaurios y tecnología se convierte en algo natural en aras de la aventura en estado puro, con sus personajes de una sola cara y su moraleja habitual. Para degustadores de un tebeo de otra época ya... por desgracia.

Jordi Juanmartí

Arbillos

Olivares-Vegas-Suárez-Vicente. Dude (Gold). Álbum de 60 págs en b/n. 675 ptas.

Un grupo de desinsectadores espaciales van a hacerse cargo de los arbillos, una especie alienígena que se engancha en el culo de sus víctimas y... bueno, en este tipo de parodias hay un componente de compenetración con el tipo de chistes que hace que enganches o no. En mi caso, ni lo uno ni lo otro.

En general me parece una idea muy graciosa demasiado estirada que acaba siendo reiterativa en sus guiños y gracias. Hay buenos momentos y alguna carcajada, que para lo que se edita por ahí, puede ser más que suficiente.

Es ese chiste bueno que tardan demasiado en contarlo.

Javier Riva

Batman: Cuatro de una especie # 1 (de 2)

Varios Autores. Vid Comics. Prestigio de 100 págs, en b/n. 925 ptas.

Aunque, a primera vista, este número especial presentando el enfrentamiento entre Batman y dos de sus enemigos más carismáticos, Poison Ivy y El Acertijo (a los que se unirán Man-Bat y El Espantapájaros en la segunda entrega) podría parecernos mera estratagema comercial, con el único propósito de llamar la atención y comercializar historias de encargo y autores haciendo lo imprescindible, una lectura tranquila y sosegada del prestigio nos demuestra que, lejos de haberse dormido en los laureles, los escribientes y dibujeros se lo han tomado bastante en serio. No os perdáis el excepcional relato de El Acertijo de **Chuck Dixon** y el espectacular **Kieron Dwyer**.

José Ignacio Delgado

Fanhunter USA

Llamas/Prieto-Baldeón-Alpuente. Planeta (Fanhunter). Comic-book de 48 págs. En b/n. 375 ptas.

La cantera de autores que beben del universo creado por **Cels Piñols** sigue aumentando. En esta ocasión, se trata de un número único protagonizado por uno de los personajes más entrañables (inversamente proporcional a su eficacia) de la Resistencia: Don Depresor. Pero como es habitual en las series *Fanhunter*, no es el único; Multitud de personajes (muchos de ellos parodias de otros reales o existentes) pueblan las páginas de este trepidante cómic. Actores, alusiones a algunas de las películas de la "cantera hollywoodiense" más cercanas a la iconografía de la serie y mucha diversión. No es de los mejores, pero tampoco decepciona ya que los autores saben captar bien el espíritu, que ya es bastante.

Daniel Sánchez

Cyber Weapon Z #2

Seto-Lau. Hikari ediciones.
Prestigio de 100 págs. en color. 1650 ptas.

Éste es el único *manwa* (cómic chino) publicado en español. Sus autores **Andy Seto** y **Chris Lau** son muy famosos en china, sobre todo **Seto**, que siempre ha destacado por su soberbio dibujo y su magistral color. Las artes marciales, la magia y la heroicidad se mezclan formando una historia no tan típica, pero sí muy llena de tópicos. El guión de **Lau** es como una leve brisa fresca en un cómic que parece más de lo mismo. En este segundo tomo, Park se enfrentará a Molitofu en un combate desesperado por defender la computadora central de Shaolín, pero la suerte quizá juegue un papel decisivo en el resultado del combate. Una obra muy interesante.

Gabriel Cuervo "Yriell"

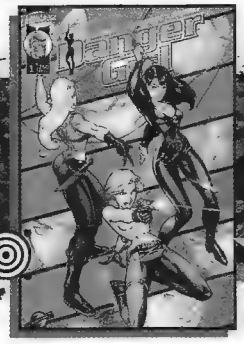
Héroes

Ramón-Barba. Planeta (Laberinto).
Comic-book de 48 págs. en b/n. 375 ptas.

Nos llegan los últimos coletazos de la *Línea Laberinto*, y como no podía ser de otra forma, éste es un especial de *Cómic Bárbaro*, que es el horrible adjetivo que ellos utilizan para definir los comics de *Fantasía Heroica*.

A los autores ya se les había podido ver en la revista *Relatos Salvajes*, donde presentaron a los protagonistas de este especial, Sahana y Yunque, que aquí deberán enfrentarse a un malvado mago que castiga a unos pobres campesinos. Utilizando todos los tópicos posibles (menos mal que lo reconoce), el guionista realiza la típica historia, bien narrada y sin nada más que aportar. Por su parte, el dibujo es correcto, sabiendo plasmar bien los ambientes.

Ricardo Mena



Danger Girl #1

Hartnell-Campbell-Garner. Planeta (Cliffhanger!).
Comic-book de 28 págs. en color. 250 ptas.

Continuando la trama esbozada en el escueto número 0, el tebeo nos lleva a conocer al resto de las Spic... digooo... de las Danger Girls (por supuesto, igual de curvilíneas y macizas que la Abbey del 0). Y, por supuesto, prosigue la sucesión más o menos espaciada de situaciones "bondianas", que casi siempre no son más que una excusa para mostrar a las protagonistas en las posturas más sexys. **Campbell** y **Hartnell** se esfuerzan por crear un tebeo fresco y entretenido, pero de buenas intenciones está pavimentado el camino hacia el infierno (o eso dicen los viejos del lugar). Veremos si en los próximos números consiguen justificar los "parabienes" cosechados. Como mucho, correctito.

Oscar Díaz

Kane # 1 (de 12)

Paul Grist. Planeta.
Cómic-book de 24 págs. en b/n. 250 ptas.

Planeta comienza, por fin, la edición del esperadísimo *Kane* del británico **Paul Grist**. Un tebeo de serie negra cuyo parecido más inmediato en nuestro mercado es *Balas Perdidas*. El secuestro de un niño le sirve a **Grist** para ir presentándonos a Kane, un detective de la ciudad de Nuevo Edén, que debe enfrentarse con la dura realidad de trabajar en una comisaría donde todos, o casi todos, le desprecian. Un guión sólidamente construido, que atenaza desde el principio y te deja con ganas de saber más sobre Kane, sobre su pasado, sobre cómo le irá la vida. Un dibujo al servicio de la narración, un estilo propio, sin efectismos. Un conjunto casi perfecto.

José Ignacio Delgado

Usagi Yojimbo: Estaciones

Stan Sakai. Planeta.
Prestigio de 200 págs. en b/n. 1295 ptas.

Los tomos de *Usagi Yojimbo* nos ofrecen varias cosas. Lo primero, un buen rato de entretenimiento y diversión, pero también un magnífico tebeo, lleno de aventuras, y datos que ayudarán a aumentar nuestros conocimientos sobre el Japón feudal. **Sakai** (rotulación en *Groo*) nos cuenta en este tomo diversas historias de nuestro conejo samurai favorito (y de otros personajes), unidas por el paso de las estaciones. Con un buen dibujo y su particular estilo de narración, deteniéndose todo lo que es necesario en los detalles, vibraremos con las batallas, pero también nos emocionaremos con las historias de amor, lealtad y sacrificio. Un tebeo sencillo, pero que ofrece todo lo que podemos pedir. Queremos más.

Ricardo Mena

Stupid, Stupid Rat

Sniegoski-Smith. Cartoon Books.
Comic-book de 32 págs en b/n. 530 ptas.

Ésta es la primera vez que el creador de *Bone* deja que otro autor escriba la historia y, para ello, se ha optado por contar una aventura anterior a la fundación de la mítica Boneville. La labor de **Sniegoski**, no se aleja mucho de la forma de narrar habitual (la historia es de **Smith**) y los dibujos siguen siendo deliciosamente geniales, como es habitual en este autor. A todo esto se suma cierto aire mítico. Y es que la leyenda de Big Johnson Bone (cuya estatua está en el centro de la ciudad de los Bone), fue el principio de una saga que el propio **Smith** ha equiparado a *El señor de los Anillos*, que sea cierto, sólo el tiempo lo dirá, pero de ser así, éste podría ser el equivalente a *El Hobbit*, lo cual promete.

Daniel Sánchez

Gon #6

Tanaka. La Cúpula.
Álbum de 188 págs. en b/n. 1095 ptas.

Gon es un pequeño dinosaurio travieso que vive para pasárselo en grande en el mundo animal. En esta ocasión no son pequeñas historias, se trata de una aventura larga que le llevará al centro de la tierra para rescatar una cría de coyote. Ahí se encontrará con insectos y otros bichos variopintos que le ayudarán a acometer la épica tarea. El dibujo de **Masashi Tanaka** es muy dinámico y claro, con un dominio de planos y ritmo que logran hacer la lectura poco pesada, a lo que ayuda la absoluta ausencia de texto. Hay momentos con una luz que me recuerdan al **Miyazaki** de *Nausicaa*.

Y esto es un cumplido.

Javier Riva

Kaboom

Loeb/Matsuda/Sibal. Dude (Gold).
Prestigio de 80 págs en color. 1100 ptas.

Kaboom supone, después de una larga espera, el desembarco de la editorial americana **Awesome** en nuestro país, pergeñada por **Jeph Loeb** y **Jeff Matsuda**, conocidos por sus trabajos en *Batman: The Long Halloween* y *Factor X* respectivamente. Motivos pecuniarios aparte, este tomo no presenta muchos reclamos a la hora de comprarlo: Un guión enfocado de manera fácil y ramplona para adolescentes pero débil e insulso como una ensalada sin aliñar, unos dibujos caricaturescos en demasía, diagramación de página sin orden ni concierto y una sensación continua de estar ante el videojuego de moda más que leyendo un tebeo. Una pena que este sello haya tomado cuerpo en España con esta obra de dudosa calidad.

Pedro Núñez

Predicador: Salvación

Ennis-Dillon. Norma (Vértigo # 111).
Prestigio de 48 págs. en color. 750 ptas.

La trinidad Tulip-Cass-Jesse saltó por los aires (en sentido figurado) en el prestigio anterior gracias a una bomba nuclear, y en éste se contraponen el descenso a los infiernos de los dos primeros con la resurrección del protagonista de la obra. Mientras, en el apartado "mondo bestia" habitual en **Ennis**, el nazi Starr se tropieza con una familia de caníbales más simpáticos que los de *Las Colinas Tienen Ojos*. **Dillon** sigue sobrio y cumplidor, y **Ennis** no baja el listón, aunque particularmente me toque las narices que todos los secundarios con los que se tropiezan los protagonistas sean unos tipos con una historia original y disparatada que contar. Va contra las leyes de la probabilidad... aunque sea un recurso resultón.

Oscar Díaz

Tellos #1,2

Todd DeZago-Mike Wieringo. Image.
Cómic-book de 24 págs. en color. 450 ptas.

Los géneros, o se enriquecen con elementos nuevos, o acaban empobreciéndose y autofagocitándose. En el mundo de la espada y brujería (llámenlo como quieran) hace tiempo que los síntomas son preocupantes y por desgracia *Tellos* no hace más que confirmarlos. Un pastiche de elementos *roleros* mil veces repetidos, y de personajes arquetípicos (¿sucedáneos de *Calvin y Hobbes* o es cosa mía?) como son el joven elegido, el guardaespaldas monstruoso, el anciano maestro y la chica explosiva. Todo ello vale si funciona, pero aquí hasta los escenarios son tan *Disneyworld* que nadie se los traga. **DeZago** y **Wieringo** hicieron tebeos bonitos de Spider-Man, pero deberán esforzarse para convertir esta mediocridad en un buen cómic.

Kike Benlloch

El Baile del Vampiro: Inés 1994

Sergio Bleda. Planeta (Laberinto).
Comic-book de 48 págs. en b/n. 375 ptas.

Sergio Bleda ha madurado como artista, y para alguien tan joven y con una obra tan poco extensa aún, esto da cuenta de su grandísimo talento. Este volumen es un paso adelante en su carrera. Su dibujo se ha hecho más nítido y claro, manteniendo, eso sí, ese toque "sucio" tan personal, y su narrativa es más fluida, con una planificación de la historia excelente, a base de flash-backs y acentuadas elipsis. Reprochémosle sólo el que su entusiasmo lleve todavía a cierto confusionismo, por ejemplo en el supuesto clímax (la "conversión" de Inés), que da menos juego que la preparación del mismo. Por lo demás, **Bleda** se convertirá, si se le da continuidad, en una de las mejores realidades del tebeo de este país. Ya casi está en ello.

Jordi Juanmartí

Star Wars: Imperio Carmesí II #1 (de 3)

Richardson/Stradley-Gulacy-Emberlin. Norma.
Prestigio 48 págs. en color. 750 pts.

Todo aquel que no sea lector habitual (como yo) de tebeos de *Star Wars*, puede pasar perfectamente de este tebeo. Bueno, de éste y de cualquier otro que vaya apareciendo, porque el lío que hay montado es similar al de las colecciones de mutantes. Pero aparte de esto, estamos ante un buen trabajo, por lo que no defraudará a aquel al que simplemente le apetezca probar. Se tratan intrigas en el consejo, misteriosos asesinatos y se presenta algún que otro interesante personaje. La trama está desarrollada perfectamente por el duo de guionistas, y **Gulacy** cumple con su habitual perfección, con un entintado muy limpio.

Ricardo Mena

2 3 3

Liberty Meadows

Frank Cho. Insight Studios.
Comic-Book de 36 páginas en b/n. 550 dólares.

Frank Cho se dio a conocer con unas gamberras y zafias tiras editadas en el periódico de su universidad. El éxito le llevó a publicar esta "continuación" en multitud de periódicos americanos. Esto afectó al contenido pues, al ser una tira sindicada, era imposible reproducir el tono desfasado y soez de *University*[2], lo que provoca que las historias no sean tan hilarantes y originales. Donde los animales "universitarios" ligones y borrachines, ahora son unos "funny-animals" locos de atar. Mención especial merece el apartado gráfico, muy superior al de su obra anterior, pues aquí **Cho** alcanza un gran dominio de las expresiones, provocando en numerosas ocasiones nuestra risa con la mímica de los personajes.

Pedro Núñez

4 3 3

The Minx (Los Elegidos) #1

Milligan-Phillips. Norma (Vértigo).
Prestigio de 74 págs. en color. 975 ptas.

Al abordar la lectura de un tebeo de **Peter Milligan**, suelo encontrarme en un estado de expectación vigilante. De su pluma han salido algunos de los guiones más originales (*Shade*), contundentes (*Skreemer*) y alucinógenos (*Rogan Gosh*) de la década, y nunca se sabe por dónde puede salir. En esta ocasión, elabora una compleja parábola sexual (con némesis hermafrodita y todo) con heroína nueva, una joven insegura y con problemas de personalidad y un curioso ruido de fondo, un chimpancé astronauta vuelve a la tierra después de haber alcanzado la divinidad. **Phillips** realiza un gran trabajo, más cercano al reciente *Hell Eternal* que a su etapa en *Hellblazer*. La historia es inteligente y entretenida.

Oscar Díaz

2 3 2

Spiderman Team-Up

Mantlo/Claremont-Byrne/Varios. Planeta (Marvel).
Album de 112 págs. en color. 995 ptas.

Ésta es la reedición de la etapa en *Spiderman Team-Up* de los por aquel entonces jovencitos y prometedores **Chris Claremont** y **John Byrne**, destinados a realizar un excelente trabajo en la *Patrulla-X* que devendría en baremo por el cual se medirían posteriores etapas. Si bien es cierto que ésta no su primera obra conjunta, el resultado semeja a ratos el de dos novatos; los guiones son entretenidos pero tópicos y con diálogos ridículos, la trama no sorprende y el dibujo sufre en los primeros capítulos por la ausencia de entintadores competentes. Sin embargo, **Byrne** domina los mecanismos y recursos del tebeo de superhéroes como nadie y el cómic es entretenido y pasable, pero de clásico indispensable nada.

Pedro Núñez

2 2 2

Pokémon #1 (de 6)

Satoshi Tajiri. Nintendo.
Comic-book de 20 págs. en color.

La conocida casa de videojuegos publica, aprovechando el estreno de la serie de televisión y con una intención puramente comercial, la adaptación al cómic de los episodios (algo así como el *Dragon Ball Z Anime* de **Planeta**, con la que guarda ciertas similitudes). Se trata de un psudocómic, realizado con *frames* de la serie, que se limita a repetir los episodios con la única intención de que la graciosa mascota protagonista venda aún más de lo que todos sabemos que va a vender. Por lo demás, no merece la pena perder el tiempo (el dinero no, puesto que viene de regalo con una revista de informática). Si podéis seguirla, hacerlo por televisión, aunque eso sí, siempre teniendo presente que va dirigida a un público más bien infantil.

Daniel Sánchez

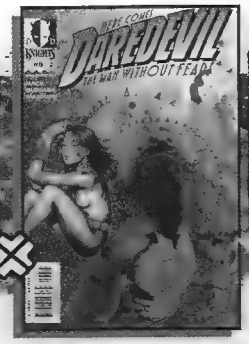
2 2 2

Zeta

Cereza-Cano. Planeta (Laberinto).
Comic-book de 32 págs. en b/n. 295 ptas.

Zeta nos permite mirar esperanzados, en cierto modo, el futuro del cómic español, aunque sea por el hecho de estarnos acercándonos cada vez más a lo que debería ser la comercialidad (mayormente marcada por la estética yanki). El argumento no es un alarde de originalidad —las ideas básicas están muy desgastadas y son típicas—, mientras que los lápices están algo más trabajados, aunque se aprecie aún cierta falta de madurez creativa, por lo que son confusos en ocasiones. De todas formas, merece la pena leerlo aunque sea por pasar el rato siguiendo las aventuras de esta heroína y su pedante robot, que no para de hablar como una cotorra ni de meter tiros a diestro y siniestro persiguiendo delincuentes galácticos.

Pablo Taramanca



2 3 3

Daredevil #9

Mack-Quesada/Palmiotti. Marvel.
Comic-book de 32 págs. en color. 490 ptas.

Tras la salida (victoriosa en cuanto a público) de **Kevin Smith**, llega ahora **David Mack** (*Kabuki*). Permanece el equipo artístico y también permanece el ambiente de homenaje a las diversas etapas de **Frank Miller** al frente de la serie. Si **Smith** rindió pleitesía a *Born Again*, ahora **Mack** nos recuerda a *Elektra Asesina*, aunque quizá buscando más la inspiración en el descoyunte gráfico de **Sienkiewicz** (por el que siempre ha reconocido su admiración) que en los textos del propio **Miller**. Maya, el nuevo personaje femenino que aquí se presenta, tiene sin duda rasgos de aquella Elektra que nos cautivó. Veremos por dónde decide llevarnos, y hasta qué punto aporta algo nuevo. Muy entretenido.

Miguel A. Álvarez

Superman/Los 4 Fantásticos

Jurguens-Thibert. Planeta (Marvel). Álbum de 64 págs. en color. 875 ptas.

Espectacular número en tamaño gigante que sirve para reunir a dos de los iconos superheroicos más importantes de las dos mayores compañías de comics de USA. Basándose en la premisa de que Galactus podría haber causado la destrucción de Krypton, **Jurguens** (*Superman*) escribe y dibuja una sencilla historia de aventuras uniendo a Superman y Los 4 F contra el Devorador de mundos. El guión entretiene pero presenta ciertas inconsistencias y fallos. El dibujo es grandioso, ayudado principalmente por el tamaño, pese a sufrir también de ciertas lagunas narrativas. Un tebeo entretenido, agradable de mirar y que tiene una de las mejores portadas que se puedan ver, cortesía de **Alex Ross** (*Marvels*).

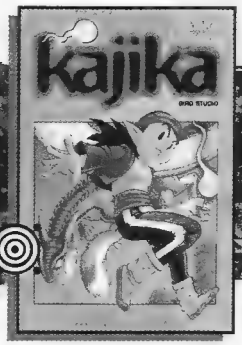
Ricardo Mena

El Gabinete del Doctor Caligari

Diego Olmos. Kaleidoscope. Comic-book de 32 págs. En color. 300 ptas.

Nunca es fácil realizar la adaptación de una película al cómic, ni siquiera cuando se trata de una de las obras cumbres del expresionismo alemán (con todo lo que de pictórico tenía ese movimiento) con un argumento que sigue original y sorprendente a pesar de tener casi ochenta años. **Diego Olmos** acomete este trabajo con toda la profesionalidad que le da su corta experiencia y, aunque es evidente que la rigidez de dibujo y ciertos "errores" argumentales, pueden dificultar el entendimiento de la obra, también puede entreverse al que posiblemente será una de las jóvenes firmas del cómic nacional. Lo que nos da pie a agradecer que editoriales como **Kaleidoscope**, publiquen obras de nuevos autores.

Daniel Sánchez



Kajika

Akira Toriyama. Planeta (Manga). Prestigio de 200 págs. en b/n. 1200 ptas.

Una vez más el maestro **Toriyama** nos sorprende con una excepcional historia digna de su mejor época. En ella se funden muchos elementos ya vistos anteriormente con nuevas tramas y personajes, todo narrado con la agilidad característica de este autor y con ese *toque especial* que hace que al concluir, sintamos nostalgia por los protagonistas y añoremos no poder leer nada más sobre ellos, algo en lo que el japonés es especialista. En esta aventura, repleta de magia y fantasía, se nos cuenta la historia de un niño condenado a tener una cola de zorro hasta que hay logrado salvar un millar de vidas. En definitiva, un cómic que hará las delicias de los fans del autor y que, sin duda, resultará entretenido al público general.

Pablo Taramanca

Saint Germain (The Man of the Iron Mask)

Reed-Davis-Bennett. Caliber Core. Comic-book de 32 págs. en b/n. 530 ptas.

Caliber Press ha creado una serie de comics que bajo el título común de *Saint Germain*, recoge relatos históricos de ficción. En esta ocasión, le toca a la leyenda del hombre de la máscara de hierro (mito revitalizado por la película que hace un par de años protagonizó **Leonardo DiCaprio**). La historia, terjiversada en algunos puntos según conveniencias narrativas convierte al desconocido prisionero en víctima de un amor inoportuno, lo que ya es un enfoque bastante interesante. Por desgracia el dibujo es algo más flojo de lo que cabría esperar de un artista como **Guy Davis** (*Sandman Mystery Theatre*) que es bastante poco ayudado por el sucio entintado de **Bennett**. Sin embargo, merece la pena.

Matías Cortés

El Archivista

Serializado entre 1957 y 1959 con guión de Héctor Germán **Oesterheld** y dibujos de Francisco **Solano López**, *El Eternauta* nos relata una invasión extraterrestre y la reacción de un hombre común de Buenos Aires (Juan Salvo) y sus amigos que intentan resistir. La historia se centra más en los personajes, sus interrelaciones y sus sentimientos, que en elaborar superficiales escenas de acción. La figura del "héroe" pasa por las actitudes personales y el trabajo en equipo. **Oesterheld** esboza una protesta sutil y universalista contra el sistema. El aspecto gráfico es sencillo, claro y expresivo y retrata con fiel detalle muchos lugares de la ciudad.

En 1969 **Oesterheld** y **Alberto Breccia** realizan una nueva e inacabada versión de la primera parte que fue levantada desde la propia editorial por presiones del gobierno militar de turno. El resultado narrativo es muy dispar. **Breccia** no era el indicado para narrar este tipo de historia.

En 1976 **Oesterheld** y **Solano López** realizan la segunda parte bajo la más feroz dictadura militar argentina. Juan Salvo se ve transportado a otra realidad, donde se produce otra invasión extraterrestre. **Oesterheld** ya militaba en partidos de izquierda y al poco tiempo "desapareció". Esta vez, la protesta deja paso a una pancarta partidista, y Juan Salvo se erige como líder de un ejército popular. El aspecto gráfico es similar a la primera parte, aunque la acción se desarrolla en las cavernas y pierde el encanto que tenía la primera retratando la ciudad.

En 1983 **Ediciones Récord**, aprovechando la llegada de la democracia y el mito creado alrededor de **Oesterheld**, encarga una tercera versión, que fue guionizada por **Alberto Ongaro** y varios dibujantes. Una historia entretenida, aunque carente de los mensajes y segundas lecturas de las dos primeras obras.

En 1997 **Solano López** decide retomar el personaje con el guionista **Pol** en la serie que se titularía *El Eternauta: Mundo Arrepentido*. Recopilada y reeditada en 1998, es una decepcionante aventura de superhéroes. Juan Salvo lo parece con ese infinito que le pusieron en el pecho. Las segundas lecturas siguen ausentes. Pero es que genios como **Oesterheld** no nacen todos los días.

Gabriel Greif

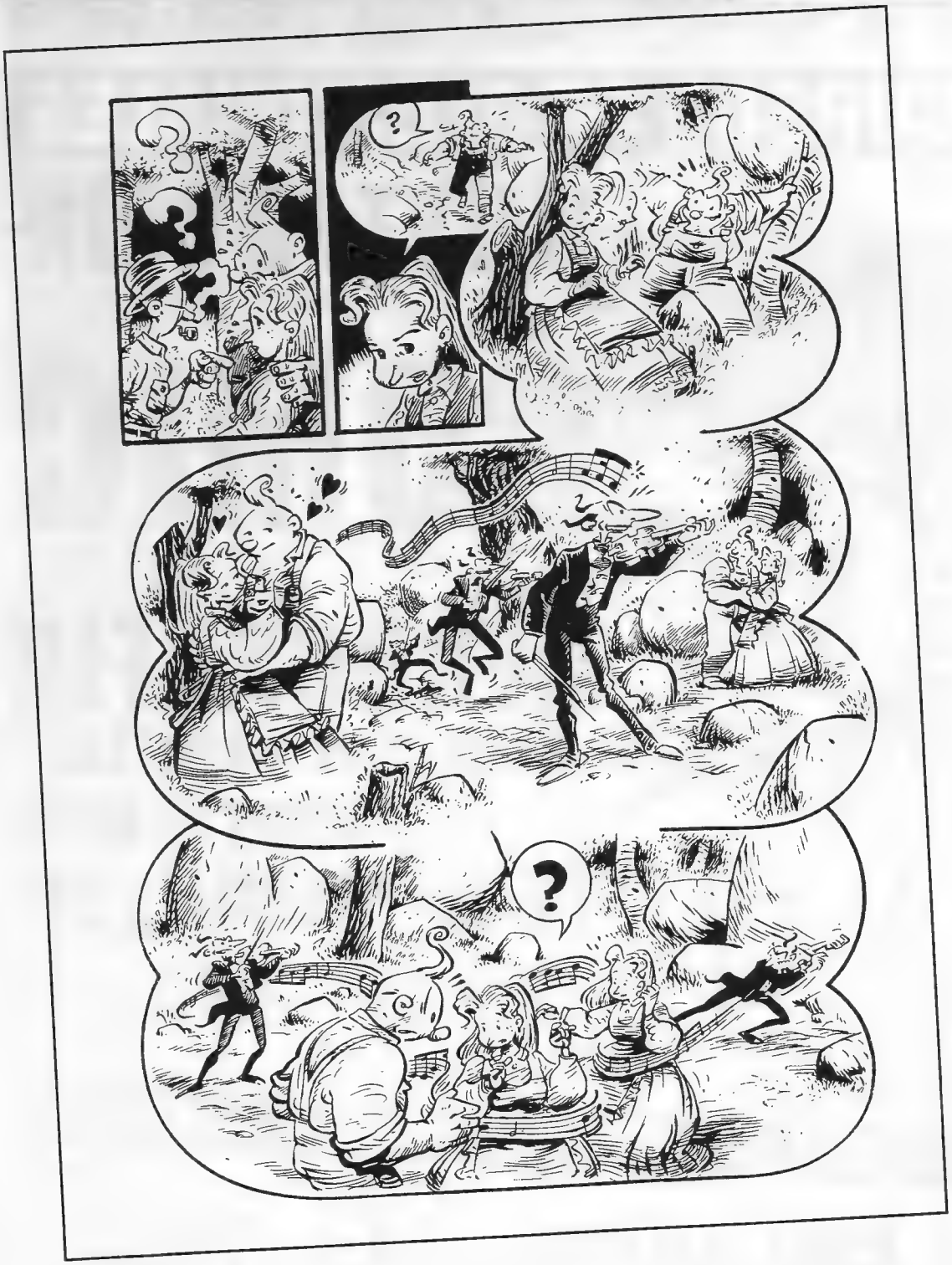
HAY UN NUEVO GAMBERRO
EN LA CIUDAD...

titeuf

de **ZEP**

Ediciones Glénat presenta el último best-seller del comic europeo.

Glénat



Explorer Smith es la serie de **Portela** e **Iglesias** (*Impresiones de la Isla*) de la que pronto podremos disfrutar en la colección *Mercat*, por el momento, aquí tenemos una página para ir abriendo boca, cortesía de los autores.

ACADEMIA

CURSOS PROFESIONALES

ILUSTRACION

con Carlos Díez y Dani Suárez

COMIC

con Carlos Olivares

AEROGRAFIA

EN FIGURAS, MAQUETAS Y CASCOS DE MOTO

FX de MAQUILLAJE

Matrícula Abierta

PLAZAS LIMITADAS • PRECIOS ECONÓMICOS

91 522 42 70

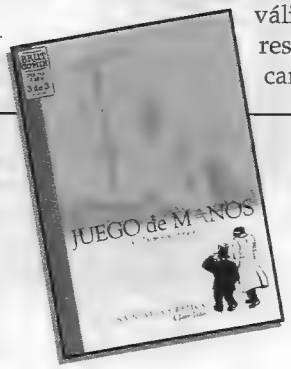
C-1

TALLERES CREATIVOS

C/ LUNA, 26 (CALLAO). MADRID

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.



Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Paris Álvarez	Miguel A. Alvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	Matías Cortés	Oscar Díaz	Ricardo Mena	J. C. Poujade	Santiago Ramos	Daniel Sánchez	Jordi Juanmarti	Javier Riva
#7	Juego de Manos #3	3,7	11	4	4	4	4	-	4	4	3	3	4	4	3
#7	Arkham Asylum	3,7	10	4	4	3	4	🫧	4	🫧	4	3	5	3	3
💬	Gon #6	3,4	8	🫧	4	3	3	-	4	🫧	3	4	3	🫧	3
#7	Meltdown	3,4	8	3	🫧	3	4	-	4	-	🫧	3	4	3	3
#6	Balas perdidas 6	3,4	11	4	3	5	3	2	4	4	3	3	3	🫧	3
#7	Crisis Tierras Infinitas #1-2	3,3	10	3	3	2	4	🫧	3	🫧	3	3	5	3	4
#7	Daredevil #1 (M. Knights)	3,3	11	3	3	3	4	4	3	3	🫧	4	4	3	2
#7	La chica que quería ser ...	3,2	9	3	3	3	4	-	4	🫧	3	3	3	3	🫧
#6	La Escalera	3,2	10	3	3	4	2	3	4	4	3	3	3	🫧	🫧
#6	Sonámbulo 3	3,0	12	4	3	3	3	3	4	3	4	3	2	2	2
#6	Astro City 15	2,9	12	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	3
#6	Bone 12	2,8	12	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3
#6	Transmetropolitan 3	2,8	12	3	3	2	2	3	4	4	3	2	2	3	3
#7	D&Q#7: Sonámbulo	2,8	11	3	3	3	3	3	3	🫧	3	3	3	2	2
#6	Sandman Mystery Theatre 1	2,8	10	3	3	3	3	3	3	🫧	3	2	2	3	🫧
#6	Spirit 3	2,7	12	4	3	3	1	2	3	3	2	3	2	3	3
#6	Raíces (Swamp Thing)	2,7	9	3	2	3	3	3	2	🫧	🫧	3	3	2	🫧
#6	Tess 8	2,4	12	1	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3
#7	Spiderman #1	2,4	10	🫧	3	1	2	-	2	3	2	3	3	3	2
#7	Battle Chasers #1	2,4	8	🫧	🫧	2	4	🫧	2	2	2	3	2	🫧	2
#7	Danger Girl #1	2,2	10	🫧	🫧	1	2	2	3	2	3	4	2	1	2
#6	Víbora especial Rollo 2000	2,1	9	2	3	🫧	2	2	🫧	2	2	2	2	🫧	2
#6	Lobo: pingüinos	1,4	8	1	🫧	1	1	2	🫧	3	1	1	1	🫧	🫧
#6	Be bop a Luba 1	3,7	7	4	4	4	🫧	4	🫧	🫧	🫧	3	3	4	🫧
#7	La Mazmorra (CEC)	3,4	7	3	3	4	🫧	-	🫧	3	🫧	2	3	3	3

0: Rosco total **1**: Malo **2**: Pasable **3**: Bueno **4**: Muy Bueno **5**: Sublime

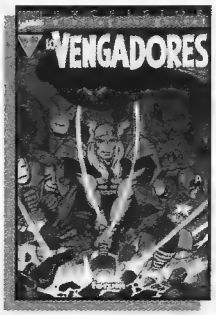
No me lo he leido. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

No voy a leerlo. No me llama la atención.

Ha sido reseñado en Nemo. En el número que tienes en tus manos.

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas



Como podéis ver, la irrupción de la línea *Marvel Knights* en los listados de ventas, no ha tenido la importancia que cabía esperar, situándose el *Daredevil* de **Kevin Smith** en un sexto lugar (lo que tampoco está nada mal) y seguida por *Inhumanos* diez puestos más abajo. Este mes, sin embargo, la sorpresa es el primer puesto, que desde hace meses llevaban ocupando las series de mutantes, y que ha pasado a estar dominado por todo un clásico: *Vengadores Excelsior*. Otra de las sorpresas ha sido la irrupción de *Battle Chasers* que ha entrado en un tercer lugar, desbancando a los *X-Men* (que han caído en picado) e incluso a *I"s*. Y es que parece que este mes ha sido bastante bueno para las nuevas colecciones, ya que la lista aparece plagada de números uno (y cero en el caso de *Danger Girl*), lo que podría describirse con la tan manida frase «llegar y besar el Santo». El próximo mes veremos en que queda esto...

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Los Vengadores Excelsior - 9	Planeta	15,27
2	Patrulla X - 42	Planeta	14,23
3	Battle Chasers - 1	Planeta	13,32
4	I"s - 5	Planeta	11,64
5	Siempre Vengadores - 1	Planeta	10,64
6	Daredevil (Marvel Knights) - 1	Planeta	9,14
7	Spaw n - 65	Planeta	7,91
8	X- Men - 42	Planeta	7,77
9	Danger Girl - 0	Planeta	6,86
10	Crimson - 5	Planeta	6,36
11	Bone - 13	Dude	6,18
12	Fanhunter Adventures - 2	Planeta	6,05
13	Capitán América Excelsior - 9	Planeta	5,23
14	Spiderman - 1	Planeta	4,86
15	Los 4 Fantásticos - 12	Planeta	4,77
16	Inhumanos (M. Knights) - 1	Planeta	4,73
17	Thor - 6	Planeta	4,55
18	Lobezno - 42	Planeta	4,00
19	Astro City - 17	Planeta	3,95
20	Dolmen - 41	Dolmen	3,45
21	Kiss Comix - 95	La Cúpula	3,18
22	Los 4 Fantásticos Excelsior - 9	Planeta	2,77
23	Pantera Negra (M. Knights) - 1	Planeta	2,64
24	Thor (Excelsior)	Planeta	2,64
25	Capitán América - 12	Planeta	2,50
26	Star Wars episodio 1 - 2	Planeta	2,32
27	Star Wars Amenaza Fantasma - 2	Planeta	2,27
28	Spiderman, John Romita - 9	Planeta	2,23
29	Thunderbolts - 20	Planeta	2,18
30	Spiderman Capítulo 1 - 1	Planeta	2,14

Los más vendidos más de 1.000 ptas

En lo que se refiere a los tebeos de más de mil pesetas, los cambios no han sido tan notables. *Marmalade Boy* sigue siendo el primero de la lista y es que la vena romántica que tan bien saben explotar los nipones hace mella en el mundo occidental. Lo que es curioso son las *fluctuaciones* que sufren algunos productos de este tipo, tal es el caso del tomo de *Lobezno: Honor* o el *Born Again* de Daredevil, clásicos cuya vida de venta ya ha superado con creces la habitual para una reedición, pero que en ocasiones tienden a situarse en muy buena posición. Este mes ocupan el segundo y el tercero respectivamente. El cuarto lugar, como era de esperar, *Solamente Tú*, muy similar a *Marmalade Boy*, pero algo menos atractivo de cara al público ya que, hasta ahora, nunca se había situado en estos primeros puestos. El quinto lugar, por último, vuelve a ser un clásico redimido: *Puño de Hierro* que ha subido diez puestos.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Marmalade Boy - 6	Planeta	13,05
2	Lobezno: Honor - Miller	Planeta	11,95
3	Born Again - Miller/Mazzuchelli	Planeta	11,41
4	Solamente Tú - 1	Planeta	8,23
5	Clásicos Marvel BN: Puño hierro -2	Planeta	8,00
6	Cow a! - Toriyama	Planeta	7,64
7	La Saga de Fénix Oscura - Byrne	Planeta	7,59
8	Detective Conan - 8	Planeta	7,50
9	Thor: Lucha por Asgard - 2	Planeta	7,32
10	Grendel Tales: Guerra de Clanes	Planeta	6,68
11	Manara WWW	Norma	6,32
12	Noritaka - 7	Glenat	6,00
13	Sailor Moon - 11	Glénat	6,00
14	Hellboy - Baba Yaga	Norma	5,59
15	Crónicas de Groo - 1	Planeta	5,41
16	Dreams - Luis Royo	Norma	5,23
17	Doctor Extraño: Mago Renovado - 1	Planeta	5,09
18	Patrulla X: Caída de los mutantes	Planeta	4,91
19	Akira BN - 2	Ediciones B	4,82
20	Sandman: Preludios y Nocturnos	Norma	4,73
21	Marvels - Busiek/Ross	Planeta	4,50
22	Sailor Moon - 12	Glénat	4,18
23	Concrete: Extraña armadura	Planeta	3,82
24	Sin City: Alcohol, chicas...	Norma	3,64
25	Heredero del Imperio (Completa)	Norma	3,45
26	Vengadores/Años perdidos - 2	Planeta	3,45
27	Fax from Sarajevo - Kubert	Planeta	3,14
28	Usagi Yojimbo - Al filo de la vida	Planeta	3,14
29	Teatro Manga - 3	Planeta	2,86
30	Spaw n: Averno	Planeta	2,77

Tiendas colaboradoras: *A Coruña:* **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics.** *Albacete:* **Legend.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal.** *Bilbao:* **Joker.** *Castellón:* **Norma Comics.** *Córdoba:* **Ala Delta.** *Girona:* **Comics 22, Comics Librería.** *Granada:* **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria:* **Game Over, Moebius.** *Madrid:* **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo.** *Oviedo:* **Arte 9.** *Santander:* **Nexus 4.** *Sevilla:* **Arte 9, Nostromo.** *Valladolid:* **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria:* **Ronin.** *Zaragoza:* **Saga y Taj Mahal. Total: 32.**

Record of Lodoss War

por Gabriel Guerra "Veigil"

En los 80 el boom de los juegos de rol llegó a Japón. Poco antes ya había hecho estragos en USA, sin embargo dado el carácter obsesivo que llegan a tener los japoneses cuando les gusta algo, muy pronto la fiebre estadounidense se convirtió en una simple moda al lado del fervor incondicional que se empezó a dar en tierras niponas.

El nacimiento de un mito

Con el rol, desembarcó en Japón la fantasía heroica, un género que ha acabado convirtiéndose en uno de los más importantes del cómic japonés, desplazando al jidaimono (género de samurais).

Record of Lodoss War es una de las sagas más famosas del género, y **Ryo Mizuno** (su creador) es uno de los guionistas más respetados de Japón. Todo empezó cuando **Ryo Mizuno** estaba en la universidad, donde dio forma junto a **Hitoshi Yasuda** a su propio juego de rol, partiendo del popular *Dungeons & Dragons*. La campaña que jugaron Mizuno y sus compañeros con su juego de rol fue serializada en la revista *Comptique* (una revista sobre informática) de la editorial **Kadokawa Shoten**, cuando **Mizuno** contaba sólo con 23 años, y obtuvo un éxito tan grande que al cabo de poco tiempo se comenzaron a publicar los manuales del juego y las novelas, con guión de **Ryo Mizuno** y dibujos de **Yutaka Izubuchi**. **Mizuno** llegó a escribir siete novelas sobre la campaña que había jugado con sus amigos y luego escribió otras seis ambientadas en el mismo universo. Poco después, **Mizuno** quiso llegar más lejos con su obra, por lo que propuso a la editorial **Kadokawa** la realización de un OVA sobre *Record of Lodoss War*. Para la realización del mismo se consiguió un equipo magnífico, donde destacan **Nobuteru Yuuki** (*X-1999 the Film* y *La visión de Escaflowne*) como diseñador de personajes, **Mitsuo Hagita** como compositor de la banda sonora y el propio **Mizuno** como guionista, todo con la colaboración del popular estudio **Madhouse**. Los ocho primeros episodios de los trece que forma el OVA están basados en la primera novela, *La Hechicera Gris*, mientras que los restantes están basados en las dos últimas *El caballero de Lodoss I y II*.

Tras esta incursión en el mundo animado, la fama de *RoLW* continuó creciendo hasta llegar a ser hoy en día todo un clásico del cómic japonés. Al OVA le siguieron los cómics, cuatro en total: *La Dama de Faris*, *La Hechicera Gris*, *El Señor del Fuego* y *La leyenda del Caballero Heróico*. Este último está basado en la serie de televisión que se hizo hace tres años conmemorando la primera aparición del juego de rol de *RoLW*.

La oscura historia

La eterna lucha entre el Bien y el Mal vio su más sangriento episodio hace mucho tiempo, el dios Faris (Señor de la Luz) y Falaris (Señor de la Oscuridad) enfrentaron sus fuerzas sobre la Tierra; todos sus aliados habían muerto excepto Marfa (diosa de la Tierra, protegida de Faris) y la perversa Kardis (sierva de Falaris). Marfa asestó un golpe mortal a Kardis, pero antes de morir ésta maldijo el lugar de su caída. Marfa, para evitar que la maldición se extendiese a todo el Mundo, separó aquella porción de tierra y reposó allí para siempre con la intención de protegerla con su poder. A aquella porción de tierra se le llamó la isla de Lodoss, la Isla Maldita. La lucha entre el Mal y el Bien se lleva disputando en Lodoss desde entonces. Continuamente los seguidores de Kardis intentan resucitar a su diosa, pero siempre existirán héroes que luchen por la libertad y por el Bien, ayudados por el poder de Marfa. Aunque la batalla definitiva parece no llegar nunca, las épocas de paz y las de guerra se suceden sin llegar a declararse vencedor ninguno de los bandos. En este marco suceden los relatos de *Las Crónicas de la Guerra de Lodoss*, donde los héroes y los villanos van siendo sustituidos a lo largo de la Historia (incluso algunos cambian de bando) por otros que cogen el relevo.

RoLW en español

En España podemos disfrutar del OVA de *Record of Lodoss War* que **Anime Video** distribuyó, así como del primer tomo (de los dos que existen) de *La Dama de Faris*, de **Ryo Mizuno** y **Akihiro Yamada**, editado por **Planeta de Agostini**. Recientemente **Norma Editorial** publicó el primer tomo de *La Leyenda del Caballero Heroico*, guionizado de nuevo por **Mizuno** y con dibujo de **Masato Matsumoto**, en tres prestigios y parecen tener la intención de publicar la obra entera. Por ahora ya han sacado el cuarto prestigio.

Record of Lodoss War es una saga épica llena de emoción indispensable para todo buen aficionado a la fantasía heroica. Es recomendable ver el OVA (ya que aquí no podemos disfrutar de las novelas) y leer los cómics después para poder disfrutar de una visión global del universo de Lodoss. Puede que muy pronto volvamos a ver más *RoLW* por aquí, así que estad atentos.

Ilus: Nobuteru Yuuki

Marvel Knights

por Kike Benlloch y Carlos Manuel Díaz Correia

La línea *Marvel Knights* nace con varios objetivos. Por un lado, fortalecer el aspecto creativo de títulos y/o personajes veteranos, contando con autores de bastante o mucho renombre. Marvel, abandonada a la mediocridad a lo largo de esta nefasta década, tenía que hacer algo así tarde o temprano. Por otro lado, se trataba de dar un aspecto exterior de homogeneidad, aunando bajo un mismo "subsello" con cierto eco de calidad, a cabeceras que en principio poco o nada tenían que ver (p.ej. *Punisher* e *Inhumanos*). El *Daredevil* de Smith, Quesada y Palmiotti se presentó como la joya de esta corona.

Cabe añadir además que en este marco **Marvel** experimenta con cierta *delegación* de labores editoriales. **Joe Quesada** (dibujante) y **Jimmy Palmiotti** (entintador), quienes habían creado su editorial (**Event**) para editar cómics propios (*Ash*, *Painkiller Jane*, etc.) se encuentran con este encargo de revitalización de una editorial en la que **Quesada** ya había destacado (*X-Factor*, junto a **Peter David**) y actúan ahora como directores de colección (aparte de hacedores de tebeos), contratando a gente como **Kevin Smith**, **David Mack** y **Paul Chadwick**. Ello para nada amenaza el control de **Marvel** sobre los personajes y al tiempo puede ser beneficioso para que los creadores se encuentren más cómodos, tratando con colegas de una sensibilidad semejante. **Quesada**, que a sus espaldas lleva títulos tan dispares como *The Ray*, *Sword of Azrael*, *Ninjak* o *X-O Manowar*, se dispone a poner otra muesca en el mango de su revólver.

Director de cine escribe tebeos

Kevin Smith llega a *Daredevil* precedido por la publicación de tebeos protagonizados por sus personajes *multimedia* Jay y Silent Bob (**Oni Press**), pero probablemente sean las constantes referencias comiqueras en sus filmes (*Clerks*; *Mallrats*, donde **Stan Lee** se interpreta a sí mismo; *Chasing Amy*) las que le granjeen la simpatía del público *marveliano*. **Smith** comienza su etapa en *Daredevil* con el arco *Guardian Devil* partiendo del enésimo abandono de Karen Page a Matt Murdock, y relatando la historia de un gran montaje con un desenlace sorprendente (en víctimas y causantes, también). Es un guionista que afortunadamente se conoce al dedillo al protagonista (Daredevil y, más importantemente, Murdock), a los secundarios (Natasha, Karen, Foggy, Rosalind, Extraño, todos retratados coherentemente con lo que sabemos de ellos), y el universo donde se mueve (referencias a Parker, Stark, Banner, Richards, Galactus, Fisk, Dazzler, y Tifoidea). El lado *friqui* está a salvo ¿Y el profesional? **Smith** redacta bien, pero alguien debería recordarle que un cómic con mucho texto (y en *Daredevil* hay algo de exceso) no es necesariamente un cómic bien escrito. Tiene sentido del ritmo, maneja bien el *continuará*, y el suspense está correctamente llevado. Cae en algunos clichés (un atraco callejero por número en los tres primeros casi es de risa), pero, espabilado, juega sobre seguro al plantear una historia vestida de conflicto católico-moral.

El apartado gráfico

El coloreado infográfico (significando el "estilo", no el soporte técnico) de **Avalon** es espectacular y está correctamente aplicado, pero hay quienes seguimos poniendo reparos a esos brillos impecables y esos degradados de mundo *Photoshop*. Por su parte, los rotulistas evidencian una manía de montar los cuadros de texto fuera de los marcos; en ocasiones éstos *grapan* juntas a dos viñetas. Estas características, unidas a la *mutante* planificación de **Quesada** que por momentos es bastante caótica y al excesivo adorno del que se echa mano (incluso los marcos de viñeta en relieve, por favor), crean una composición visualmente recargada cuyo resultado es que el lector está más **impresionado** que adecuadamente **conducido**; la vista se ve seducida del orden de lectura. Este cierto grado de "desorden" textual y viñetil no implica estrictamente una narración ilegible, pero centrándonos en el montaje de página la pregunta que surge es si es posible prescindir de tanta artificiosidad ¿Acaso un pelín de sobriedad no añadiría fuerza al conjunto? La respuesta, en *Daredevil* #4 y sucesivos. **Quesada**, sabio, rectifica, y el cómic sale ganando. Estos apuntes no son óbice, en cualquier caso, para que olvidemos algo que ya sabíamos: que **Quesada** dibuja bien. Muy bien, de hecho; y además con estilo propio.

Concluyendo...

Se trata, afortunadamente, de un cómic hecho por gente talentosa a la que le gustan los cómics (significativos los homenajes a *Kabuki*, *Preacher* y *Sin City*). Pero a diferencia del de **Ann Nocenti** y **John Romita Jr**, este *Daredevil* parece carecer de un *feeling* propio, como si fuese deudor en exceso del de **Frank Miller** (cuenten las referencias). Porque mientras el *millerianofue*, y continúa siendo, un cómic histórico, éste que nos ocupa hoy es sólo un buen tebeo. Lo cual tampoco es decir poco, por supuesto.

Kike Benlloch

El resto de las series

Junto a *Daredevil*, **Quesada** y **Palmiotti** presentaron tres colecciones más: una regular, *Pantera Negra*, una maxiserie, *Inhumanos*, y una miniserie, *Castigador*.

Pantera Negra tiene guión de **Christopher Priest**, conocido por su serie para **Acclaim** *Quantum & Woody*, en la que se trataba de forma humorística a los superhéroes, y dibujos de **Mark Texeira**, recordado por su etapa en el *Motorista Fantasma*.

Los Inhumanos, de **Paul Jenkins** (*Hellblazer*) y **Jae Lee** (*Namor*), ha resultado ser la más premiada de todas, consiguiendo dos ***Eisner*** el pasado año. Los doce números que la componen están narrados desde el punto de vista de distintos personajes, incluyendo a *Mandíbulas*, el perro, al estilo del *Astro City* de **Busiek**.

El *Castigador* de **Christopher Golden**, **Tom Sniegoski** y **Bernie Wrightson** es, con diferencia, la peor de todas. El personaje pasa de ser un asesino de gángsters a matar demonios, viéndose involucrado en una batalla entre el cielo y el infierno. En nuestro país saldrá en noviembre, recopilada en un tomo.

Segunda Oleada

Tras el éxito de ventas y de crítica de las primeras colecciones, los chicos de **Event** se decidieron a ampliar la línea con nuevos autores y personajes. Así, nos encontramos con que **David Mack** (*Kabuki*) sustituye a **Kevin Smith** al frente de *Daredevil*, si bien este cambio se retrasó debido a los problemas con las fechas de entrega que tuvo el director. También **Texeira** dejó *Pantera Negra*, siendo sustituido por **Joe Jusko**, **Mike Manley** y **M.D. Bright**, quien se reúne de este modo con su guionista en *Quantum & Woody*.

También tuvimos una nueva entrega del **Castigador**, que continuaba de la anterior, esta vez con **Lobezno** de coprotagonista y un nuevo dibujante, **Pat Lee** (*Dark Minds*), cuyo estilo manga no acaba de casar con los personajes.

Las nuevas propuestas llegaron en forma de dos miniseries: *Viuda Negra*, de **Devin Grayson** (*Titanes*) y **J.G. Jones**, un dibujante desconocido pero cuyo espectacular estilo resaltaba las "características" de la protagonista, que en esta historia debía enfrentarse con una posible sustituta; y *Doctor Extraño*, obra que se suponía iba a realizar **Tony Harris** (*Starman*), con la ayuda en los guiones de **Ray Snyder**. Sin embargo, los continuos retrasos y algún que otro problema hicieron que **Paul Chadwick** (*Concrete*) se encargara del último número.

Marvel Knights Año 2

Las buenas ventas de la línea han hecho que el contrato se renueve por otro año. Y este nuevo año viene cargado de muchas novedades, bastante espectaculares en algunos de los casos.

Sin duda, la estrella de este nuevo año es la nueva maxiserie del *Castigador*. Doce números por cortesía de **Garth Ennis** y **Steve Dillon**, el equipo habitual del *Predicador* de *Vértigo*, que se pasan a la competencia para devolver al personaje a sus orígenes... o matarlo en el proceso. Sin duda, los que hayan disfrutado de su *Hitman* para **DC** encontrarán aquí algo de su gusto.

Otra de las estrellas es la vuelta de **Kevin Smith** a *Daredevil*, tras cuatro números escritos por **Bob Gale** (*Regreso al Futuro*). El propio **Gale** será el encargado, junto a **Phil Winslade**, de realizar la primera obra del nuevo curso, un *Especial Navidad del Hombre Hormiga*, que saldrá a la venta en diciembre.

Otro gran guionista es **Grant Morrison** (*JLA*), quien, con la ayuda de **J.G. Jones**, nos ofrecerá un nuevo personaje llamado *Marvel Boy*, sin relación con los anteriores portadores del nombre. Y es que una de las condiciones de **Morrison** para trabajar en **Marvel** fue precisamente usar un personaje con el nombre de la compañía en él...

También volverá la *Viuda Negra*, en una nueva miniserie, con los guiones de **Grayson**, esta vez ayudada por **Greg Rucka**, guionista procedente del cine que se encarga últimamente de *Batman*, con bastante éxito, en la saga *No Man's Land*.

Pantera Negra dejará de formar parte de la línea, ya que el número de colecciones aumenta de forma considerable, y **Priest**, con el nuevo dibujante **Sal Velluto** pasaran a depender directamente de **Marvel**.

Otros que regresan son **Paul Jenkins** y **Jae Lee**, con una nueva colección, de la que sólo se conoce que tratará sobre un personaje creado por **Lee** y **Kirby**, del que, de momento, no quieren soltar prenda.

En el 2000 se celebra el XXXV aniversario de *Daredevil*, hecho que se celebrará con especiales y miniseries que aún no se han anunciado.

Por último, acaba de anunciarse que **Warren Ellis** (*Transmetropolitan*) realizará algún proyecto para la línea, cuya temática no será superheróica.

Carlos Manuel Díaz Correia

Illus: Jae Lee. ©: Marvel Characters Inc., 1998

DRAWN & QUARTERLY PRESENTA:

Sonámbulo y Otras Historias, de Adrian Tomine. Comic-book de 32 páginas. 325 ptas. 4 números publicados hasta la fecha (LFD&Q01, LFD&Q03, LFD&Q05, LFD&Q07).

La Vida está bien, si no te rindes, de Seth. Comic-book de 24 páginas. 295 ptas. 3 números publicados hasta la fecha. (LFD&Q02, LFD&Q04, LFD&Q06).

#LFD&Q08. Berlín. Comic-book de 24 páginas en blanco y negro. 295 pesetas. Una historia real como la vida misma, en el Berlín de entreguerras. Dibujada por Jason Lutes, uno de los autores más conocidos del panorama independiente norteamericano.

© de las ilustraciones Drawn & Quarterly

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta VISA de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los tebeos de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a DistriMagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel. 91 388 96 96 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dimbcn@distrimagen.es

Berlín, de Jason Lutes

"Yo intento hacer novelas en forma de cómic para un público adulto (...) Si se pretende que los comics evolucionen, crezcan y prosperen en el milenio venidero, dependerá de los creadores el hacer tebeos no limitados por los mundos de superhéroes, ciencia ficción o fantasía (...) Animo a quien esté interesado en el medio a tener altura de miras y a no pensar en función de lo que ya se ha hecho sinó de lo que está por hacer". **Comprenderán ustedes que no procede añadir nada a tan lúcida declaración de principios de Jason Lutes a la revista electrónica *Sequential Tart*.**

Si lo recuerdan, hablamos de **Lutes** en el *Nemo #5*, a propósito de su imprescindible *Juego de manos*, que publicó **La Cúpula**. Ahora nos toca, desde **La Factoría de Ideas**, presentar el ambicioso nuevo proyecto de este autor americano, titulado escuetamente *Berlín*. Esta obra se está publicando en Norteamérica por entregas en formato *comic-book*, y ya van media docena de capítulos de lo que el autor calcula que formará, en última instancia, una novela de unas seiscientas páginas, probablemente recopilada luego en forma de trilogía (cada tomo conteniendo ocho números). *Berlín* comenzó a publicarse en abril de 1996 bajo el manto de **Black Eye Productions** (Montréal, Québec, Canadá), con **Michel Vrána** como editor y también colaborador en el diseño del libro. Sin moverse de la ciudad, la cabecera sí se mudó de editora, y a partir del número 5 (diciembre de 1998) es la vecina **Drawn & Quarterly** la que la publica. Es menester advertir que como traductor y apasionado de este *Berlín*, el que firma el presente texto intentará que resulte mínimamente razonable, antojándose difícil ser *objetivo*.

¿De qué trata *Berlín*?

De la ciudad alemana entre los años 1928 y 1933, es decir, en la fase final de la República de Weimar (1919-1933): lo que a la postre sería la antesala de la llegada del nazismo (1933-1945), un escenario dramático que a priori nos recuerda obviamente al *Berlín 1931* de **Felipe Hernández-Cava** y **Raúl**. Por su parte, **Lutes** reta las ideas preconcebidas que podamos tener sobre Alemania, sobre Berlín, en aquella época, y lo que es más importante, nos hace cuestionarnos qué sociedad puede ser tan ingenua como para creerse vacunada contra el fascismo. Nos plantea además la pregunta de qué puede llevar a una nación democrática como la de aquel Berlín, que se dotaba de una asamblea nacional constituyente elegida por sufragio universal (con voto femenino desde 1919), a permitir que su industria y su ejército opten en favor de una dictadura fascista, y luego verse ella misma arrastrada en la espiral de fanatismo. En este escenario, Berlín es testigo de la lucha del movimiento obrero socialista en las calles. Y de su brutal represión. Berlín, testigo del ascenso del nazismo. Sí, aquella misma Berlín, capital europea de la cultura a la que sólo París podía eclipsar. Aquella misma Berlín, fachada frontal de un país orgulloso, técnicamente audaz, pero que al mismo tiempo dejaba a su clase obrera malvivir en condiciones penosas, y no atajaba los crecientes brotes de intolerancia y violencia. Subyace, sin embargo, una loa a determinadas características del pueblo alemán que en todo caso a los aludidos les tocará juzgar si son tópicos cuestionables o aciertos críticos por parte de **Lutes**.

Pero no nos engañemos...

Berlín es una **novela de personas** (y la galería de personajes es amplia). Aquí no hay relato impersonal ni enumeración fría y yuxtapuesta de circunstancias históricas. Antes bien, **Lutes** nos presenta a gente *"de verdad"* (figuradamente) que vivió de primera mano, eso sí, aquéllas circunstancias. **Lutes** califica su obra como "ficción histórica" e intenta, según sus propias palabras, examinar de qué modo las vidas de diversos personajes, procedentes de entornos diferentes, juegan su papel ante la llegada del fascismo y luego de la Segunda Guerra Mundial. *"Pretendo* -añade- *tratar muchos aspectos distintos de las artes, de las ciencias y de la política desde una perspectiva humanista, con los pies en el suelo"*.

Los personajes

Están construídos con una solidez inusual. Es significativo cómo los dos principales (**Marthe** y **Kurt**) quedan retratados certeramente en un solo diálogo (la escena de apertura en el tren, cuando recién se conocen). A través de los diarios personales de ambos hare-

Ilus: Jason Lutes. ©: Jason Lutes, 1996

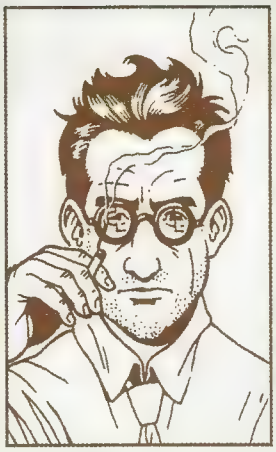
mos un evocador ejercicio de introspección. Y es subrayable cómo **Lutes** dota de relevancia incluso a los *extras* que deambulan por el escenario, dándoles globos de pensamiento a través de los cuales compartimos sus inquietudes y preocupaciones más íntimos.

Marthe Müller

Es la hija de un militar que se muda a Berlín para estudiar en la academia de las artes, en lo que constituirá un viaje iniciático en busca de su propia identidad como persona y de su libertad como mujer. Orgullosa y obcecada, huye de un matrimonio convenido por su familia. Es una mujer fascinante y atípica, que se cuestiona lo establecido por la "lógica" y escribe su diario en papel en blanco mientras dibuja sobre papel rayado. Según pasa el tiempo, Berlín pasa de ser para ella un entorno extraño y atemorizador, a convertirse en un aliado. Fabuloso el personaje ausente que **Lutes** crea en la persona del padre de **Marthe**: no necesita aparecer físicamente para pesar como una losa (y no sólo sobre ella, ya verán).

Kurt Severing

Periodista veterano y culto, es un hombre que entiende la situación que lo rodea. Se halla genuinamente preocupado por el futuro de la ciudad a la que considera su "único hogar" y de la nación, en la que algunos sectores crecientemente influyentes (nacional-socialistas y adláteres) ven y quieren hacer ver el tratado de Versalles que dio con Alemania en el bando de los perdedores de la Gran Guerra, como una afrenta imperdonable. **Kurt** es un pacifista desengañado de dogmas políticos, probablemente optimista en el corazón pero muy, muy pesimista en la cabeza, y observa con desasosiego la creciente espiral de convulsión socio-política en la que muchos se ven impelidos a "escoger bando".

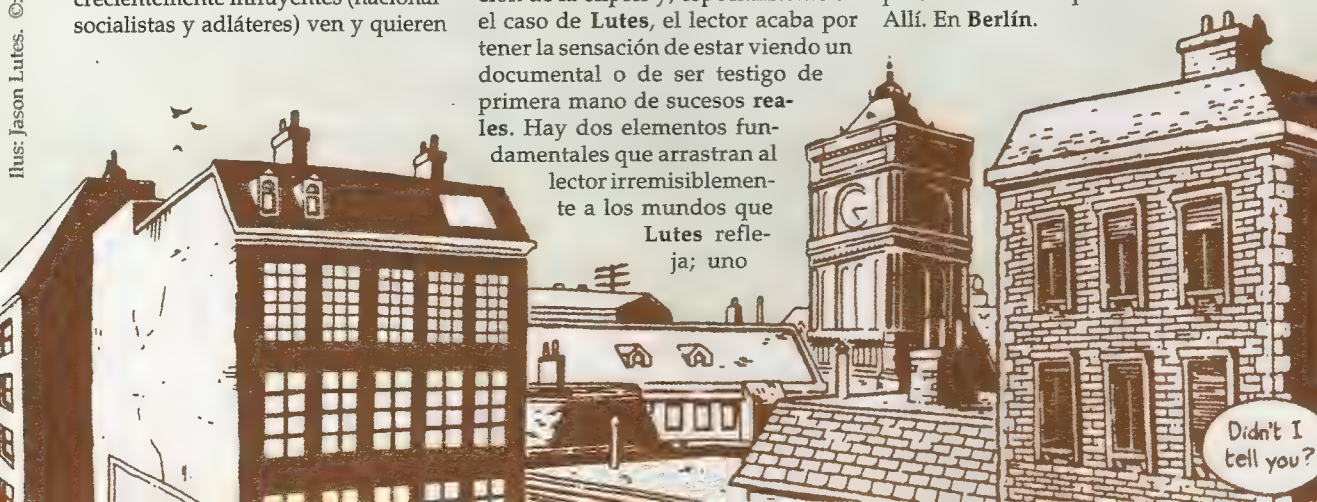


Planificación

Lutes utiliza las viñetas grandes para panorámicas y recurre a ellas de modo menos frecuente, aunque regular. Pero en general, muestra debilidad por las viñetas pequeñas y por una infinidad de formas distintas de disponerlas. Puede parecer un detalle sin importancia, pero es un efecto muy significativo de su manera de concebir las páginas. Cuando se quiere contar una historia con muchos detalles, o se dispone de un número exagerado de páginas para hacerlo (como hemos visto en determinadas obras japonesas, dicho sea sin ninguna acritud), o se reduce el tamaño de las viñetas. En el interior de cada escena se produce una cierta acotación de la elipsis y, especialmente en el caso de **Lutes**, el lector acaba por tener la sensación de estar viendo un documental o de ser testigo de primera mano de sucesos **reales**. Hay dos elementos fundamentales que arrastran al lector irremisiblemente a los mundos que **Lutes** refleja; uno es lo *microscópico*, esa querencia por la inclusión de pequeños detalles que inundan de verosimilitud la percepción. El otro es el *macroscópico*, que nos remite a la capacidad que tiene para reflejar creíblemente los escenarios que elige para sus relatos: la Norteamérica cotidiana de hoy en día (que tan pocas veces nos enseñan) en *Juego de manos*, el Berlín del auge del nazismo en la obra homónima. Otra constante que se mantiene de la obra anterior a ésta es la utilización continuada del lenguaje onírico como prolongación de la narración en la vigilia. El montaje de página de **Lutes** en *Berlín* es rico, variado y acompaña a una narración clara y fluída. La ambientación se fundamenta en un sólido trabajo de documentación y el conjunto nos transporta, de hecho, a aquélla ciudad en 1928.

Conclusión

No podemos comprender la historia verdadera (según **Lutes**, interpretable desde diversos puntos de vista) si no es a través de las personas que la sufrieron. De ahí lo simbólico del obrero que al inicio del número 4 se esfuerza porque un grupo de niños aprenda quién fue **Rosa Luxemburgo**, una dirigente revolucionaria de la clase obrera alemana, erudita analista económica, que abatieron las balas asesinas el 15 de enero de 1919. No la olvidéis, nos dice. Y luego mira a las aguas del canal donde tiraron el cuerpo sin vida de la pobre **Rosa**. Allí. En **Berlín**.



Ilus: Jason Lutes. ©: Jason Lutes , 1996

Claremont en Gijon

por Jordi Juanmarti, Javier Riva y Pedro Terán

Chris Claremont, el hombre que logró hacer de unos superhéroes marginales un grupo de éxito en ventas y crítica, estuvo en el Salón del cómic del Principado de Asturias, y ante la imposibilidad por parte de la organización de concedernos una entrevista, ofrecemos la transcripción de la charla que el guionista más representativo de los 80 en el cómic USA dio en el Teatro Jovellanos de Gijón.

Una advertencia: reproducimos aquí lo mejor posible las preguntas del público y coordinador de la charla. Teniendo en cuenta que algunas veces eran un poco caóticas, se ha procedido a resumirlas. Aparte de este ligero cambio, lo que sigue es lo que se dijo, ni más ni menos...

¿Por qué se fue en su momento de Marvel?

Había estado en **Marvel** 20 años, era hora de intentar algo nuevo, así que escribí novelas, escribí comics de los que soy el dueño, y disfruté un poco de la vida, pero como diría Michael Corleone, cuando creí que estaba fuera, me metieron dentro otra vez.

¿Qué está haciendo ahora en Marvel?

Oficialmente soy director editorial de la compañía, lo que quiere decir que soy editor de editores, y en lo que se refiere a escribir, escribo *Los Cuatro Fantásticos*, y desde hace sólo dos semanas, escribo *X-Men* y *La Patrulla X*.

¿Cómo valora sus diecisiete años a cargo de los mutantes?

Fue tremendamente excitante, una auténtica locura, muy divertido, la clase de cosa que sólo pasa muy raramente en la vida de un guionista, cuando haces algo que llega tanto al público. El desafío es mantenerlo fresco, vital y excitante y ver si se puede hacer de nuevo.

¿Cuáles son sus influencias?

Supongo que los libros que mi padre me leía cuando era niño, **Rudyard Kipling**, una serie británica llamada *Swallows and Amazons*, sobre niños navegando en el norte de Inglaterra, y la revista de cómic inglesa *Eagle*, un personaje llamado *Dan Dare*...

¿Qué le gusta leer ahora?

De todo, básicamente... Me encuentro leyendo más historias reales que ficción, porque el mundo real es de alguna manera más interesante que la fantasía. Muchas de mis influencias vienen del cine, la obra de **John Ford, Howard Hawks, Stanley Kubrick**... en lo que se refiere a cómo contar una historia y los tipos de historia en sí, en qué poner el énfasis, en la gente más que en los hechos. El desafío de los cómics en Estados Unidos es que podemos mostrar hechos gigantescos muy bien, podemos mostrar a la *Estrella de la Muerte* destruyendo planetas fácilmente, pero le desafío es hacer que el lector se preocupe de lo que está pasando, de la gente involucrada, de las consecuencias de sus acciones. La única forma de hacer esto es creando personajes tridimensionales. Desafortunadamente, aún nos sentimos más cómodos con los acontecimientos que con la gente.

¿Qué tipo de lecturas sobre la vida real lee ahora?

Mayoritariamente sobre historia. Mi esposa es historiadora del medievo, así que le robo los libros.

¿Usó los mutantes como metáfora sobre el racismo? ¿Era intencionado?

La *Patrulla X* es única en Estados Unidos, porque, de todas las colecciones de superhéroes allí, sólo ella tiene sus bases en el racismo. Hay personajes que son odiados en algunos casos sólo por lo que son, así que mis guiones desde el principio han tenido esa base, o sea, la lucha de unos jóvenes, no sólo por vivir su vida, sino para hacerlo en un transfondo donde son despreciados. La lucha refleja la lucha de las minorías en los Estados Unidos, cuando yo era joven, por vivir en paz y justicia. A causa de todo ello, la colección siempre ha tenido fuertes vinculaciones a las mujeres, los negros, los homosexuales...

¿Hay un componente de clase incluso dentro de los mutantes, donde la *Patrulla X* sería la "burguesía" y los Morlocks, las clases bajas?

El problema con los Morlocks era que todos eran feos. No es cuestión de clase, sino de belleza.

¿Cuáles han sido sus relaciones con los dibujantes con los que ha trabajado, por ejemplo con John Byrne?

(Risas) Todos somos muy buenos amigos. (aplausos del público)

Es que tiene usted fama de ser muy duro, por ejemplo, está Barry Windsor-Smith...

(mas risas) Todos somos muy buenos amigos.

¿Cuál es su valoración artística?

Neal Adams puede dibujar lo que se proponga... el problema es que cuando has trabajado, como he hecho yo, con **John Bolton, Frank Miller, Walter Simonson, Barry Windsor-Smith, John Byrne, John Romita, Jim Lee**, por nombrar a unos pocos, el nivel de talento es tan grande que es imposible decir si un dibujante es mejor que otro. Todos tienen puntos fuertes, y el desafío como guionista es centrarse en ellos. Por ejemplo, el placer de trabajar con **Frank Miller** en *Lobezno* fue... el guión para el número uno de la serie ocupaba quince páginas, pero para el cuarto número el guión consistió en una llamada de 20 minutos entre **Frank** y yo, porque ambos sabíamos lo que queríamos hacer, ambos conocíamos el personaje y era sencillamente cuestión de estructurar los acontecimientos y decir "Empezamos aquí, terminamos aquí, y así es como llegamos aquí". En ese aspecto, la relación es como tocar buen jazz, porque nos complementamos mutuamente. Yo decía algo, **Frank** añadía algo más, era un diálogo y el uno sabía lo que pensaba el otro. Para mí, eso es lo que hace que crear historietas sea tan excitante.

¿Influye mucho el marketing en su método de trabajo? Parece que en el cómic de superhéroes actual tiene que haber obligatoriamente chicas guapas y alguna que otra muerte...

En mi primer número de *X-Men* no habrá nada más que chicas guapas y todo el mundo muere (risas)... El marketing ya no es un factor importante, sencillamente porque la audiencia es demasiado pequeña. Lo que intentamos hacer en **Marvel** es contar historias verdaderamente buenas. Lo que espero es que si contamos buenas historias con buenos personajes los lectores responderán. En lo que se refiere a crear

Ilus: Salvador Larroca. ©: Marvel Characters Inc., 1999

historias, para mí las mejores son las que han crecido en torno a un personaje. Por ejemplo, la de Lobezno que hice con **Frank Miller** surgió de una conversación que tuvimos mientras estábamos en un embotellamiento entre San Diego y Los Angeles. No teníamos nada que hacer mientras el coche estaba parado en la carretera, así que hablamos sobre el personaje, y de esa discusión salió la base de la historia que hicimos más tarde. Ésa no es la única forma de hacer una historia, pero para mí es la mejor. El problema con una colección como la *Patrulla X* es que es tan grande y complicada, es como intentar imaginarse el Euro… Hay guionistas que sólo intentan escribir historias para rellenar los huecos, para que el lector sepa cada acontecimiento, cada detalle de la vida del personaje. No me gusta eso, porque supone siempre mirar hacia atrás. Me interesa más lo que pasa luego en sus vidas, en lo que les traerán los años siguientes. Así que, cómo en todas las vidas, el pasado es importante en momentos concretos, pero no es el elemento dominante.

Uno de los argumentos abandonados durante su primera etapa es el de la relación entre los personajes de Mística y Rondador Nocturno, mal resuelto más adelante por otro guionista. ¿Cuál era su plan inicial?

Mi opinión, y sólo mi opinión, era que Mística era el padre y Destino la madre (risas).

Hay rumores sobre la posibilidad de un gigantesco cross-over en Marvel para el año 2000, al estilo de *Crisis en Tierras Infinitas*. ¿Es cierto?

Oh Dios, espero que no. Los personajes **Marvel** ya viven en crisis. No necesitamos hacer otra.

Hay más rumores sobre el posible fichaje de autores como Grant Morrison, o Garth Ennis. ¿Puede adelantar algo?

¿Alguien quiere un trabajo? Puedo ofrecerlo. (risas) Eso espero. Ya he estado trabajando los dos últimos años con **Salvador Larroca** en *Los Cuatro Fantásticos*, **Carlos Pacheco** ha estado haciendo *Los Vengadores*, **Oscar Jiménez** en *Contest of Champions*… así que tenemos varios dibujantes españoles y siempre buscamos nuevos, así como guionistas.

¿Cuál es su forma de trabajar en *Los Cuatro Fantásticos*? Al trabajar con personajes fijos, mientras que en los mutantes variaba la formación, ¿hay alguna diferencia?

El próximo número el mundo se termina, y, por supuesto, luego mejora. Uno de *Los Cuatro Fantásticos* no sobrevive, pero todavía son cuatro, hay alguien que le sustituye. Sabréis quien es a finales de noviembre.

¿Puede hacer un adelanto? En España tendremos que esperar dos años…

En enero del 2000 la *Mujer Invisible* se casa de nuevo.

Usted parece tener cierta debilidad por **John Bolton** ¿Es diferente a los demás?

No es que sea mi dibujante favorito... **John** es uno de los pocos dibujantes que pueden hacer relatos modernas y relatos históricos. Puede hacer aventura, terror... y superhéroes. Mi mayor problema con **John** es que está muy ocupado, y desafortunadamente nos es muy difícil encontrar momentos para trabajar juntos. Pero es uno de los pocos dibujantes por los que dejaría cualquier cosa para trabajar con él.

¿Qué nos puede decir de *Black Dragon*?

Black Dragon fue algo maravilloso, porque para mí fue escribir novela histórica en vez de superhéroes, lo cual supuso intentar capturar la realidad del momento, del escenario, e inspirarme en acontecimientos reales de la historia, y como guionista, el ver mis ideas completamente realizadas en el dibujo de **John**. La versión de **John** fue tan fiel a mis ideas que fue un placer... Y la fuerza del dibujo es que funciona tan bien en blanco y negro como en color. Lo que lamento es que nunca encontramos manera de que **John** lo pintara como hizo en *Marada*.

La cifra de ventas de *La Patrulla X* que se menciona en su momento era de 8'3 millones... ¿era anual o total? Y ¿se siente usted, al ser responsable de tal éxito, bien tratado y pagado por Marvel?

En 1991, cuando se lanzó la nueva serie *X-Men*, el número total de ejemplares impresos fue 8'3 millones, pero el número de ejemplares vendidos fue de 7'6. Posiblemente más que todas las ventas de **Marvel** hoy. En cuanto a mi sueldo... (repite algo que dice su mujer, en el teatro), como dice mi mujer, me pagan lo que merezco... que posiblemente no es lo suficiente (risas).

¿Puso Marvel algún problema ético o moral en el desarrollo de *La saga de Fénix Oscura*?

En la historia original de *Fénix Oscura* una mujer adquiere el poder de casi un dios. Al ser humana no puede asimilar dicho poder y comete un acto imperdonable, por el que tiene que pagar. Ante las alternativas que teníamos, mi decisión como guionista fue que debía elegir morir, siendo la cuestión que era preferible sacrificar su propia vida que arriesgarse de nuevo a acabar con una vida inocente. De modo que la historia acabó teniendo un gran componente ético y, espero, moral.

¿Es usted fan de *Star Trek*? ¿Cómo fue colaborar en un comic sobre el Capitán Kirk para DC?

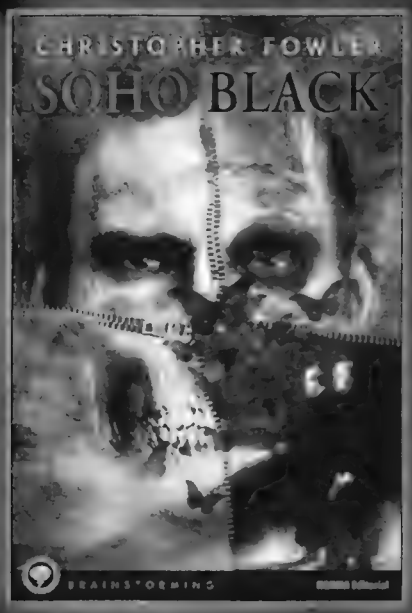
Cuando tenía 18 años yo era fan de *Star Trek*, y cuando me propusieron hacer el libro para **DC**, fue muy divertido. Ojalá **Adam Hugues** hubiera sido más rápido, porque es malo que un número de aniversario salga con un año de retraso. No intentéis esto con vuestras esposas.

En relación con la muerte de Fénix ¿no la ha justificado usted cómo se justifica la pena de muerte?

No, no cómo la pena de muerte... Se nos habían dado dos opciones. Ella podía ir a la cárcel para siempre, lo cual supondría que *La Patrulla X* iría a rescatarla, y ello supondría que alguien iría a capturarla, y *La Patrulla X* la rescataría, y alguien la capturaría, y la rescatarían y la capturarían y la rescatarían... y acabaría siendo como una mala película de **Sergio Leone**. Decidí que sería mejor para ella terminar la historia con dignidad, con lo que espero que fuera un acto positivo de humanidad resistiendo la tentación definitiva. De ese modo, podíamos seguir con las vidas del resto de los personajes. Por tanto, fue una justificación temática, y en otro nivel totalmente práctica.

Illus: John Byrne. © Marvel characters Inc., 1989

SOHO BLACK



SU CORAZÓN NO LATE. SU ESTÓMAGO NO SEGREGA FLUIDOS. NO CORRE SANGRE POR SUS VENAS. RICHARD TYLER ESTÁ MUERTO... PERO SU CUERPO SE RESISTE A DEJAR DE FUNCIONAR.

LLEGA EL ÚLTIMO BEST-SELLER DE CHRISTOPHER FOWLER, UNO DE LOS AUTORES MÁS LEÍDOS DEL MOMENTO EN EL REINO UNIDO.

"La escritura de Fowler es tan fluida y llena de ritmo como siempre, la caracterización perfecta, las tramas frescas e ingeniosas."

- The Independent

Colección Brainstorming nº5.
320 págs. 1990 ptas. A la venta en diciembre.

UNA MANO GANADORA

LOS ULTIMOS ÉXITOS DEL CÓMIC EUROPEO

LA MAZMORRA, *de Sfar y Trondheim* • RAPACES, *de Dufaux y Marini* • LA PRÓRROGA, *de Gibrat*
TAO BANG, *de Cassegrain, Vatine, Blanchard y Pecqueur* • BLUEBERRY: GERÓNIMO EL APACHE, *de Giraud*

NORMA Editorial

www.norma-ed.es

España Una, Grande, Libre

por Jordi Juanmarti

El anuncio de la reedición de la obra de Carlos Giménez es la mejor noticia que se podía dar a aquellos que deseamos que las nuevas generaciones de lectores de tebeos, ésas fascinadas por el movimiento independiente americano, descubran que hace tiempo que teníamos en casa un extraordinario narrador de lo cotidiano, uno de los mejores profesionales y artistas que ha dado el medio.

Glenat empieza su reedición por los tres volúmenes *España Una, España Grande* y *España Libre*, recopilación de las historietas que publicara **Giménez** en la revista humorística *El Papus*, con guiones mayoritariamente de **Ivá**, él propio autor y en algún caso **Alfonso Font**. Son una serie de relatos que, aparte de su valor intrínseco, tienen otro, el de reflejar desde un prisma irónico o amargamente crítico los años que transcurrieron entre la muerte de Franco y las primeras elecciones al Parlamento tras la dictadura, unos años que en la visión de **Giménez** resultaron ilusionantes y en ocasiones también decepcionantes, lejos de otras versiones más "oficiales".

¿Aquellos maravillosos años?

España Una, Grande y Libre debe ser entendida dentro de su contexto histórico. Con ello queremos advertir al nuevo lector que es posible que los temas de algunas de las historias sean difíciles de comprender en su totalidad sin alguna información adicional sobre el trasfondo de las mismas. Pero hay que entender que estas respondían al deseo crítico que alentaba la revista *El Papus*, que intentaba una crítica ácida de la actualidad. Por tanto, forman un fresco de lo que fue la historia de esos años: las peticiones de amnistía, el referéndum para la reforma política, las primeras elecciones y campañas electorales, la evasión de capitales, la especulación, los vaivenes de la censura, la quema de librerías... Todo ello no quita que las historietas que pertenecen a este grupo funcionen plenamente: para el que vivió aquella época son un recordatorio de lo que sufrió y pasó este país para llegar a un Estado de derecho; para el que no la vivió es una auténtica lección de historia. De entre todas estas historietas uno destacaría la titulada *"Recuerda"*, donde **Giménez** refleja magistralmente que, al margen de los nombres famosos que aparecerán en los libros de historia como responsables de la vuelta de la democracia a España, hay una serie de personas de las que no hablan dichos libros y que son tan importantes o más.

El segundo grupo de historietas en esta recopilación podría ser el didáctico, donde **Giménez** y sus guionistas, en especial **Ivá**, dan su opinión más o menos directa, a veces bordeando cierto panfletarismo, sobre una serie de situaciones. Aquí tendríamos historietas como *"Del capitalista ¡líbranos señor!"*, *"Diccionario básico elemental"*, *"Declaración de derechos humanos"* (excelente historieta en la que se oponen los textos —lo que debería ser- con las viñetas —lo que en realidad es, o era en aquellos años), *"Imágenes para antes de una guerra"* (impactante relato, otra vez a base de contrastes entre un maravilloso e irónico mundo publicitario y la cruel realidad vivida por una niña) , *"Un muerto, dos muertos, tres muertos..."*, *"El mercado"* (una soberbia lección de economía) y unas cuantas más.

Si las historietas de los dos grupos mencionados destilan sentimientos que van desde la desesperación a la ira, hay un tercer grupo donde el desencanto toma preeminencia. Y ese desencanto viene de la política, de la impresión de que la reforma no iba tan rápidamente como debiera o de que las cosas no habían cambiado tanto. Historietas como *"Los visitantes de las estrellas"*, *"Caza mayor"*, *"El príncipe valiente"*, *"Naranja mecánica"*, *"Viento en las velas"* o *"Tótem"*, entre otras, muestran que, para los autores, las riendas del poder seguían en manos de personajes apegados a los usos de la dictadura. La ironía más descarnada (en ocasiones, incluso distanciadora) y un marcado escepticismo dominan estas historias, posiblemente aquellas donde la influencia de **Ivá** es mayor.

Otro grupo de historietas cuentan sucesos que tuvieron lugar (o pudieron tener lugar) aquellos años. Aquí **Giménez** muestra su extraordinario talento narrativo, en relatos como *"La muerte tenía un precio"* (soberbia historieta, donde se muestra a donde puede llegar la desesperación), *"¡País...!"* (impresionante e impactante, una de las mejores historietas jamás hechas por Giménez, por la contundencia de su narración y grafismo, mostrando uno de los desmanes de las bandas de extrema derecha y con un final sobrecogedor), *"Descolonización"* (otra pequeña maravilla, un nuevo relato a dos niveles sobre adónde puede llegar la sumisión del oprimido), *"Mercenario"*, *"G-Men"*, *"Folk Camp"*, *"Reliquias del pasado"* y otras. Dentro de este grupo, mi

Luis Carlos Giménez. © Carlos Giménez, 200

favorita es *"Hermano, ¿me das diez centavos?"*, dónde Giménez e Iva cuentan con toda la ironía posible la ascensión de un desheredado de la sociedad a las más altas cotas del poder.

Para terminar con esta clasificación temática de las historietas que conforman *España Una, Grande, Libre*, y teniendo en cuenta que hay unas cuantas que son difícilmente encajables en algún grupo, hay que mencionar la vena literaria del autor. **Giménez** es un excelente adaptador de la literatura al cómic, como en su momento había demostrado ya con sus adaptaciones de **Bécquer** (*Miserere*), **Poe** (*El extraño caso del señor Valdemar*), **Aldiss** (*Hom*) y otros trabajos posteriores. En este volumen destacan sus ilustraciones de poemas de **León Felipe**, **Blas de Otero** o **Alberti**, entre otros, y, sobre todos, la adaptación de un extracto del *Réquiem por un campesino español* de **Ramón J. Sender**, donde la anécdota narrada, sobre la confianza traicionada y la rebeldía del que nada tiene, no desentona en absoluto de la temática del resto de las historietas.

Mención aparte merece *"El hombre del teléfono"*, que refleja con la mayor ira y desesperación el trágico atentado que sufrió *El Papus* por parte de terroristas de extrema derecha. El trazo humorístico y casi caricaturesco contrasta con la gravedad del hecho narrado, unos diálogos que muestran la impunidad y frialdad con la que se movían los asesinos y los emotivos textos de apoyo finales. Como el propio **Giménez** ha dicho en más de una ocasión, tras el atentado la situación de la revista cambió a una crítica menos ácida. Es un triste epílogo a una época tras el cual el autor (aunque siguió haciendo historietas sobre actualidad, para el propio *Papus* y otras revistas) empezó a moverse hacia otros caminos. *Paracuellos* estaba a la vuelta de la esquina.

El envoltorio, tan importante como el mensaje

Insistir sobre las virtudes narrativas de **Carlos Giménez** cuando otros muchos lo han hecho ya y con más profundidad de lo que van a hacerlo estas líneas puede parecer prolijo, pero uno no puede evitar mencionar como, aún sabiendo que en estas historietas hechas para *El Papus* lo importante podría ser lo que se cuenta, el autor no descuida el cómic como medio. El salto adelante que supuso en su forma de narrar el relato corto *Miserere*, primero, y el relato largo *Hom*, después, y que le hizo pasar de ser un mero profesional a ser, además, un artista, tiene en *España Una, Grande, Libre* su reflejo.

El disponer de dos páginas (en muy contadas ocasiones, de tres) para contar las historias se traduce en una economía narrativa que, sin embargo, lejos de ser simplista, adquiere poder en una composición dinámica como pocas. En primer lugar, **Giménez**, que ya de por sí no es muy amigo de textos de apoyo, se ve obligado aquí a prescindir casi totalmente de los mismos, dejando que sea la viñeta la que lleve el peso de la narración. Los textos solo aparecerán en las historias más didácticas, como contraste a lo descrito en el dibujo (*"Declaración Universal de Derechos Humanos"*, p.ej.) o como soporte del mismo (*"Imágenes para antes de una guerra"*, *"El mercado"*) Destaquemos en este sentido la historieta *"Por la boca muere el pez"*, donde **Giménez** hace que el texto de apoyo, que se limita a reproducir unas declaraciones de un autoproclamado guerrillero fascista, vaya paralelo a la descripción en viñetas de una serie de sucesos (quema de librerías, atentados, violaciones, asesinatos en manifestaciones) ocurridos en aquellos días; el conjunto gana con la interacción de los dos lenguajes. El resto de las historietas prescinden de los textos de apoyo por completo, y la narración avanza gracias a la habilidad expresiva de **Giménez**, que le permite incluso la eliminación de todo diálogo; modélica en este sentido es la ya mencionada historieta *"¡País...!"* dónde, como hace también en otras, propone un montaje acelerado mediante algo tan sencillo como la supresión del clásico "canalillo" entre las viñetas.

Aparte queda dicho como **Giménez** juega hábilmente con los contrastes para contar su historia. En otros casos simultánea el uso de otros medios (la prensa, por ejemplo, en *"Hermano, ¿me das diez centavos?"*) para llevar adelante el relato. No abusa de una parrilla fija, aunque si intenta que en lo alto las viñetas se ajusten a un tamaño fijo. Esto provoca una aglomeración que le es muy útil a sus fines. Por lo demás, alarga y contrae la viñeta a lo ancho también según su interés. Por ejemplo, en la historieta *"Morituri"* presenta una viñeta que ocupa el ancho de página cuando quiere mostrar el poderío del ricachón protagonista y vuelve a acortar la viñeta cuando el personaje ve ese poderío amenazado. El autor se salta más las reglas que se ha impuesto por ejemplo en *"El príncipe valiente"*, donde superpone viñetas en la escena de la heroica lucha para volver a su parrilla para mostrar un irónico desenlace que no tiene nada de heroico. O, por ejemplo, en *"Imágenes para antes de una guerra"*, donde la viñeta más ancha muestra la realidad escapista mientras que la menos ancha describe el sufrimiento de la niña.

(Re)descubrir una parte de nuestra historia, (re)descubrir a Carlos Giménez

Seguir poniendo ejemplos del saber narrativo de nuestro autor, podría dar pie a un artículo mucho más largo o incluso un libro. Limitémonos, pues, a reiterar nuestro deseo de que la reedición de *España Una, Grande, Libre* permita que algunos recuerden y otros conozcan la historia de la "otra" transición a la democracia, al tiempo que ese (re)descubrimiento conlleve reivindicar a uno de los mejores historietistas que ha dado nuestro país, y que le haga ser profeta en su tierra.

En tierra de nadie

Discos

Los murcianos **M-Clan** presentan su tercer disco *Usar y tirar* (**Dro-West**) con un cuidado diseño de portada e interiores del cd y un pequeño cambio en sus planteamientos musicales. Más maduros, siguen las potentes guitarras, pero abren sus miras a otros estilos, incluyendo alguna balada y una preciosa versión del *Serenade* de **Steve Miller**. Con producción de **Alejo Stivel**, que se deja notar, este disco no defraudará a los seguidores del grupo y gustará a los amantes de la buena música.

Eurythmics vuelven a juntarse en *Peace* tras diez años de separación en los que los miembros del dúo ha lanzado discos de forma intermitente. El estupendo e hipnótico primer sencillo *I've saved the world today* eclipsa en la primera escucha al resto de los temas que, suponemos, tomarán cuerpo en escuchas sucesivas. La gira de presentación tendrá como beneficiarios a **Amnistía Internacional** y **Greenpeace**.

Everything but the girl ahondan en *Temperamental* (**Virgin**) en la vía bailable que comenzaran años atrás. Watt se adueña de la producción y radicaliza el sonido evocando por momentos a colaboradores y amigos como los **Reprazement** de **Rori Size**. Estupendas *Five Fathoms* y la canción que da título al disco.

Después de casi 3 años desde su último trabajo, **Pet Shop Boys** se reinventan a sí mismos (y de paso muestran un nuevo look) en *Nightlife* (**EMI**) un disco muy compacto, quizás más «duro» que anteriores trabajos. Aún así, *I don't know what you want but I can't give it any more* y *New York City Boy*, esta última «homenajeando» a **Village People**, son estupendos singles. En la línea de *Bilingual*, es todo un referente para cualquiera que sepa apreciar la buena música.

Juegos de ordenador

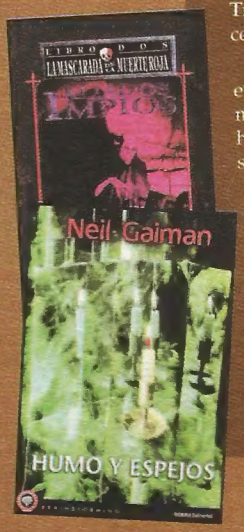
Tras casi tres años de espera, estas navidades vamos por fin a poder disfrutar de la tercera parte de *Quake* que lleva por subtítulo: *The Arena*.

De nuevo el grupo de **ID** ha vuelto ha demostrar que son los mejores en su genero, el *shoot-up them*. La calidad técnica, en cuanto a gráficos y velocidad se refiere, es prácticamente insuperable. Con un aspecto visual más parecido al *Quake I* que al *II* sólo falta pedir que de nuevo la banda sonora corra a cargo de **Trent Reznor** (*NIN*) como sucedió en la primera entrega.

Quake III está orientado exclusivamente al juego en multijugador, para lo cual se han añadido los «bots» (personajes artificiales) con los que poder practicar. Además, se ha eliminado el modo «aventura», aunque esto no hace que pierda interés en absoluto.

Es en general una auténtica obra maestra de la informática, un maravilloso programa del que todo programador debería tomar ejemplo.

Libros



La Factoría de Ideas (editora de esta revista) se adentró hace meses en el mundo de los libros con *Guerra de Sangre*, primera parte de la trilogía *La Mascarada de la Muerte Roja*. Ahora aparece la segunda parte, *Aliados Impíos* desarrollando el mundo vampírico que allí se planteaba.

Grijalbo sacó a la venta *Hannibal*, esperada continuación de *El Silencio de los Corderos*. Narración trepidante para una galería de personajes archiconocida (difícil de disociar en el pensamiento de los actores que la representaron en la pantalla). La **Factoría** celebró regalando a los primeros compradores un libro con relatos breves escritos por fans del personaje (**A. de la Iglesia**, **J. Costa**, **J. Cavestany**, **Ramón de España**,...). A lo mejor aún quedan....

Humo y Espejos y *Neverwhere* afianza la senda que **Norma Editorial** iniciara con *Buenos Presagios* (**Gaiman / Prachett**). En esta ocasión, los dos también están escritos por **Gaiman** (guionista de *The Sandman*). Mientras que el primero es una serie de relatos breves, unos publicados de manera dispersa y otros simples bocetos que nunca llegaron a ser más que eso, el segundo es la novelización de la serie televisiva que emitió la **BBC** inglesa, cuyos guiones se encargó de escribir y, aunque la serie no destacó especialmente (prometía más de lo que finalmente ofreció), la lectura es amena y agradable por lo que su lectura es altamente recomendable.

Cine

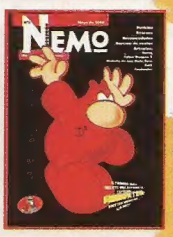
En primer lugar y por ser evidentemente la más importante, *El Club de la Lucha*, la nueva película del genial director **David Fincher** (*Alien3*, *Seven* y *The Game*, todas entre las mejores películas de los últimos tiempos); En esta ocasión, los protagonistas son **Edward Norton**, **Brad Pitt** y **Helena Bonham Carter**, los tres magníficos en sus papeles. Aunque la película ha sido denostada por parte de la crítica por ser considerada un alegato de la violencia, nada más lejos de la realidad: la película es un puro entretenimiento, fresco y divertido que, si aún no habéis visto, no debéis tardar en ver.

La segunda es, por méritos propios, *The Blair Witch Project* una modesta película realizada por dos estudiantes de cine estadounidenses (**Daniel Myrick** y **Eduardo Sánchez**) como proyecto de fin de curso, que se ha convertido en la producción más rentable de la historia gracias a una promoción de lo más inteligente a través de la Red; Apropiada para aquellos que gusten del miedo en el estado más puro, lo cierto es que ha dejado indiferente a parte del público que la ha visto, pero merece la pena.

Por último y para los amantes de un cine más sosegado y sentimental, *Cuando vuelvas a mi lado*, la última película de la española **Gracia Querejeta**, merece una mención, ya que ésta es una de las mejores directoras de este momento y el impresionante reparto que la arropa en esta ocasión hace destacar esta modesta, pero gran obra.

#NE001
Número 1:
Gen 13
Ikkyu
Excelsior
La Búsqueda del Pájaro del Tiempo

#NE002
Número 2:
Terminal City
Crumb
From Hell
Tess Tinieblas
Noritaka



#NE003
Número 3:
Bouq
Cyber Weapon X
Fanhunter
Historia de una mala Rata

#NE004
Número 4:
Grendel
Akira
Bola Ocho
Born Again

#NE005
Número 5:
Groo
Ruroni Kenshin
Juego de Manos
Fax from Sarajevo
La Guillotina

Y además...
Noticias•Reseñas•Recomendaciones
Baremos de ventas•Anticipos•Listado de novedades...

NEMO
Revista sobre cómics

La guía para saberlo todo sobre comics

Ahora puedes suscribirte a **NEMO**. Envíanos un giro postal por **2.145 pesetas** (11 números) a la dirección de **La Factoría de Ideas** y recibirás cada mes la revista con los portes pagados.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta VISA de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA de ideas

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3885140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero. 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

ARTE·9

comics • libros • juegos

Desde 1982

El vicio más sano

JUEGOS
rol + cartas
wargames + figuras

LIBROS
ciencia ficción
fantasía
novela histórica
ediciones especiales
revistas
fanzines

COMICS
forum + glenat
gran stock de atrasados
norma + manga
ediciones especiales
todo tipo de álbumes

REGALOS
ropa variada
accesorios
muñecos + figuras

La Factoría • Nemo 8 • 195 ptas

Arte: John Hale / Copyright John Hale - 3

Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS

DOCTOR ESQUERDO, 6
28028 - MADRID
TLF: 91 402 96 08
Metro: Manuel Becerra

CRUZ, 37
28012 - MADRID
TLF: 91 532 47 14
Metro: Puerta del Sol

HILARIÓN ESLAVA, 56
28015 - MADRID
TLF: 91 543 23 43
Metro: Moncloa

BUSTOS TAVERA, 1
41003 - SEVILLA
TLF: 95 450 02 63

FRAY LUIS DE LEÓN, 19
47002 - VALLADOLID
TLF: 98 320 99 62

INGENIERO COMERMA, 5
15004 - FERROL - A CORUÑA
TLF: 98 131 02 70

SILLA DEL REY, 5
33013 - OVIEDO
TLF: 98 521 41 87

SAN JULIAN, 5
09002 - BURGOS
TLF: 94 720 14 88